2001
ESP GENERAL CATALOGUE

ESP

Electric Sound Products

CUSTOM ORDER MADE GUITARS



2001

Electric Sound Products

ESP Navigator Edwards Grass Roots

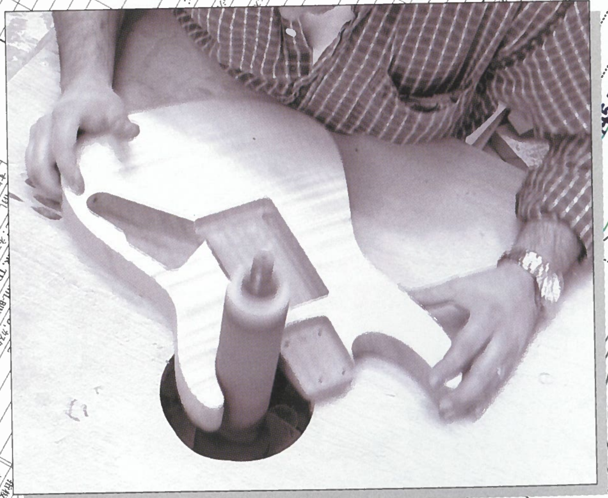


C O N T E N T S



E S P
C U S T O M
O R D E R
M A D E

SPIRIT OF ESP
CUSTOM ORDER MADE





1975年、ESPは世界でもあまり類をみない、
日本初の本格的なオーダーメイド・ガレージ
メーカーとして誕生しました。
以来一貫して、先進のノウハウと卓越した技術に
裏づけされた、グレードの高い"本物"
を作り続けています。
その職人スピリットは年月を経た
今もしっかりと引き継がれており、
プレイヤーの時代のニーズに
100%応えています。



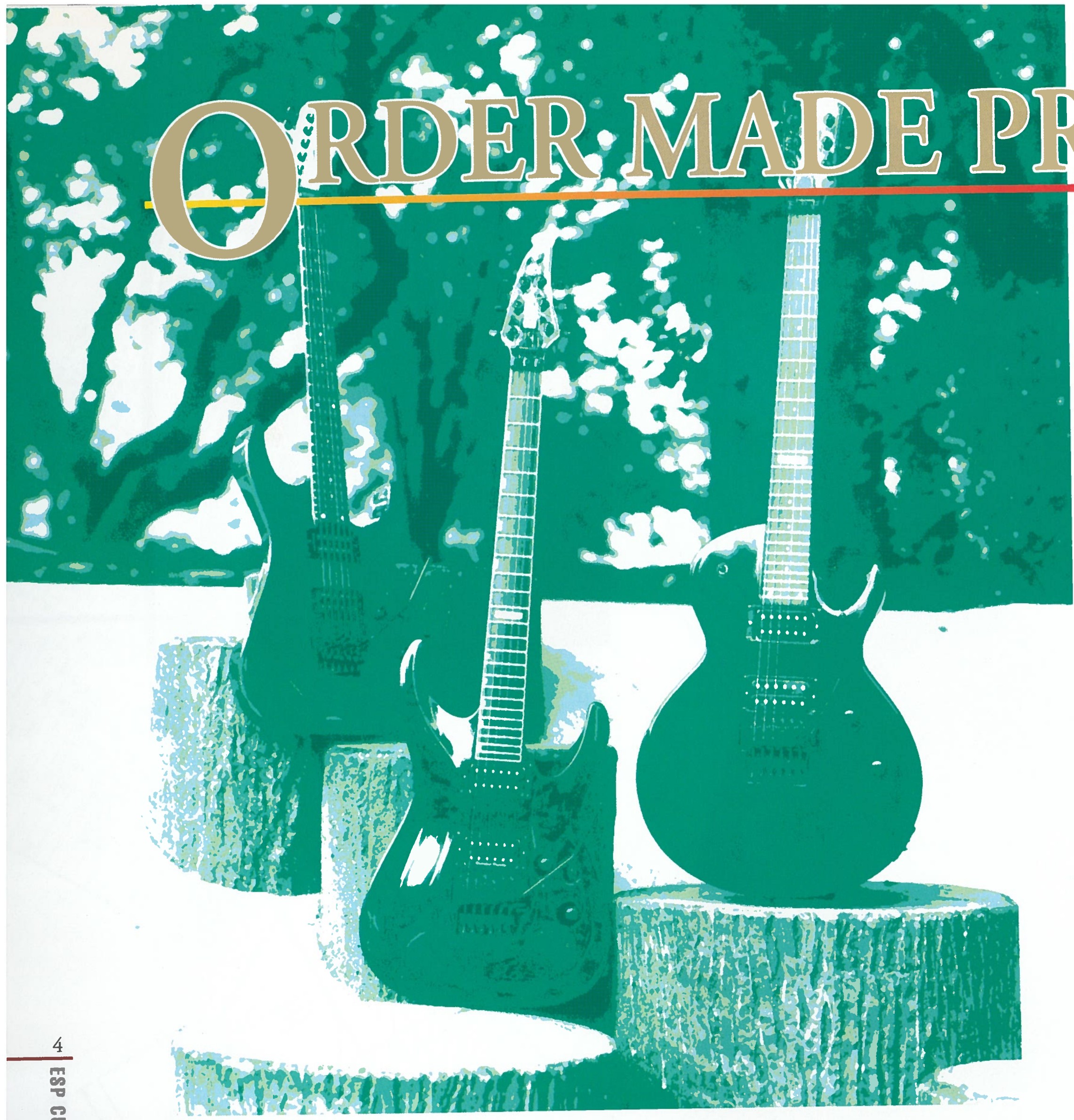




■オーダーメイドとは･･･

音楽性や、プレイスタイルが個性的かつ多様化している現在、市販のギター、ベースの中からルックス、サウンド、プレイアビリティ等すべてに満足できるものを探し出すことは、非常に困難です。
ESPオーダーメイドシステムでは、多くの種類の中から好みの材やパーツを選び、使いやすいシェイプに加工し、満足のいくペイントを施し、納得のいくまで細部を調整してパーフェクトなモデルをお作りしています。もちろんすべてを選択し、決めるのはあなたであり、お作りするのは"あなただけのモデル"です。どんなに細かい所でも難しい内容でもESPの最高の技術をもって、必ずお応え致します。その"本物"を心を込めてお作り致します。

ORDER MADE PROCESS



PLANNING

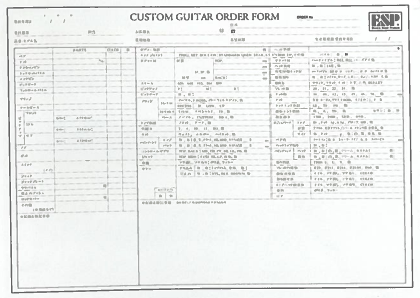
1. 見積り

まず、あなたの頭の中にあるギター、ベースのイメージを紙面(見積書)に起こすことから始まります。ボディ、ネックの材質、シェイプ、ペイント、パーツの種類、配線等、細部までをスタッフがわかりやすく説明しながらあなたの考えをお聞きし、検討していきます。ここで価格も決まります。

※見積りは無料です。また何回でもOKです。はっきりとした型に決まるまでスタッフがお手伝い致します。お気軽にどうぞ。

2. 発 注

見積りで完全に構想がまとまりましたら、正式にオーダー発注となります。更に細かく仕様を見直し、セッティング(弦高、フローティング等)も決めます。



◀カスタムギター・オーダーフォームには、パーツから仕上がりまで細部にわたってあなたのオーダーが書き込めるようになっています。そのフォームに基づき価格を設定しますので安心して発注できます。

シェイプ



❶ スタンダードシェイプ
STタイプ、TEタイプ、JBタイプ、PBタイプ、またLPタイプ、SG、FV等、ヴィンテージスタイルのものを細部まで再現します。

❷ オリジナルシェイプ
FOREST、REINDEER、HORIZON等、あるあらゆる型のものまで何でもお作りできます。

❸ フルオリジナルシェイプ
完全なオリジナルをお作りします。頭の中に描いている形をそのまま実現できます。必要となる原寸大見本を作成するなどスタッフがとことんおつきあい致します。

見 積 り

あなたの熱い思いを存分に語ってください

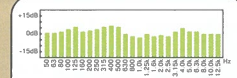
①あなたのイメージを細かく紙面（見積り書）に起こします。

見積り～材選び

WOOD MATERIAL



樹木は多年性植物で、大きく分けて広葉樹、針葉樹に分けられる。広葉樹は、導管と木繊維組織の流れの違いにより、環孔材、散孔材、放射材に分けられます。この導管の流れの違いで、木の質感が変わってしまいます。年輪はもとより、木目、硬度、質量に及び、それは楽器にしたとき音色にまで影響することになります。環孔材は木目がはっきりとしたハードな感じで、散孔材は導管が全体に散っているため均一で木目が表れにくく木肌がソフトな感じです。
針葉樹はどちらかというと寒い地域に生育しており、材がより均一で軟らかく、木目がはっきりとしています。柔軟で軽いのでボディ材には適さないのですが、クラシック/アコースティック・ギターのボディトップに使用されています。

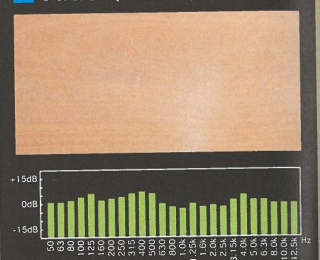


1. セッティング
ギターのブリッジ付近にサイズの同じ木材を取付け普通にギターを弾くように弦を振動させる。

2. 測 定
ブリッジ付近と各木材の先端に圧電型ピックアップを取付け、FFTアナライザで周波数特性を2ヶ所同時に測る。

3. 結 果
2つの数値の差をグラフにし、純粋にそれぞれの木材が各音域をどのくらいの割合で伝達するかを比較できるようになっている。

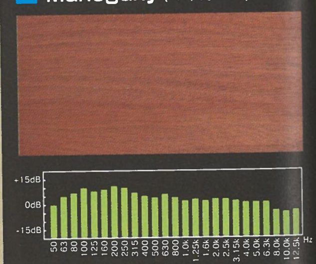
Alder(アルダー)



原産地 ヨーロッパ、北米、カナダ　重量 中程度　硬さ 軟～中

ボディー材としてアッシュと並び広く使用され、全体的にバランスの良い材、枯れた抜けの良いトーン、また粘りのある骨太な音も出すことができる。

Mahogany(マホガニー)



原産地 中南米、中央アフリカ　重量 中～重　硬さ 軟～中

ボディー材、ネック材として幅広く使用され、豊かな中低域と暖かなトーン、トップにメイプル材をラミネートして音域に幅を持たせると理想的なバランスが得られる。

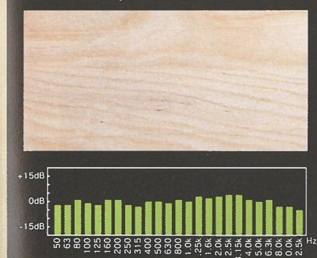
White Ash(ホワイトアッシュ)



原産地 カナダ、北米、ヨーロッパ　重量 特重　硬さ 硬

低域が比較的はっきりとしバランスが良く、音の立ち上がりに優れ、輪郭のはっきりした特性を持つ。

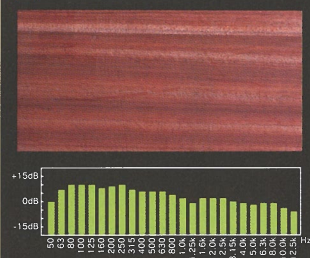
Swamp Ash(スワンプアッシュ)



原産地 南米　重量 軽　硬さ 軟～中

高域の音抜けが良く、乾いた感じの音、シングルコイル系ピックアップを組み合わせて使われるケースが多い。

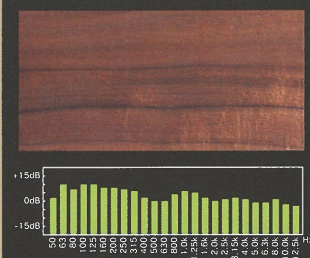
Padauk(パドゥク)



原産地 アフリカ中西部　重量 重　硬さ 硬

中低音域の暖かさを持つ反面アタック感も充分表現出来る。ネック材として使用すると音抜けもかなり良い。

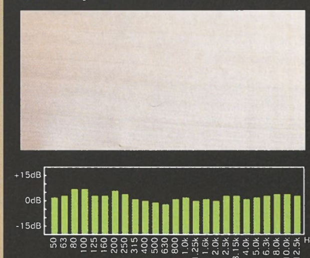
Koa(コア)



原産地 ハワイ　重量 重　硬さ 硬

全体としては、中低音が豊かで独特な腰のあるサウンド。見た目の美しさに根強いファンも多い。フレイム状の木目も中にはあるが、入手困難。

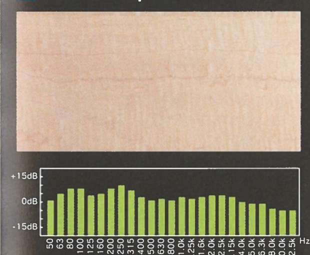
Poplar(ポプラ)



原産地 アメリカ、カナダ、ヨーロッパ　重量 軽　硬さ 軟

アルダーに似た特性を持つ。比較的軽量で加工もしやすく安価なため低価格帯の機種に多く使われている。

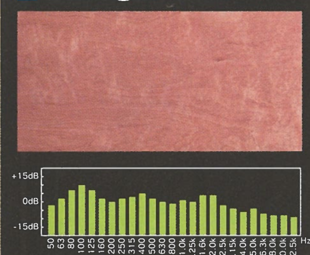
Hard Maple(ハードメイプル)



原産地 カナダ、アメリカ北東部　重量 重　硬さ 特硬

主にネック材として使われる。アタック、サスティーンに優れ音の輪郭がはっきりしている。マホガニーとラミネートしトップ材としての相性が良い。

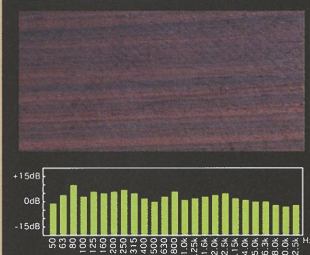
Bubinga(ブビンガ)



原産地 アフリカ　重量 特重　硬さ 硬

重量感のある低音。全体的にメリハリがあり、ベースのボディー材として使うケースが多い。

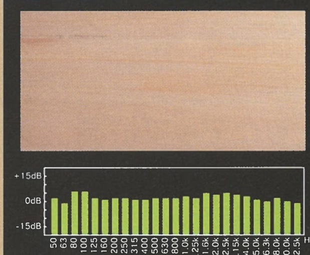
Rosewood(ローズウッド)



原産地 インド　重量 重　硬さ 硬

一般的にはギターやベースの指板材として使用。メイプルやエボニーの指板に比べると少し甘い音質に感じられるが最もポピュラーで幅広く使われている。

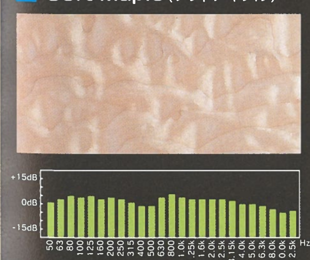
Basswood(バスウッド)



原産地 アメリカ、カナダ、ヨーロッパ　重量 軽　硬さ 軟

フラットな特性でクセがない。柔らかい材なので腰のない音になりやすい。ポプラ同様、低価格帯の機種に多く使われている。

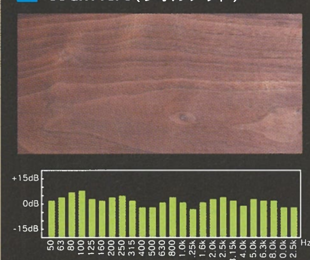
Soft Maple(ソフトメイプル)



原産地 カナダ、アメリカ東部　重量 中　硬さ 軟～中

フレイム状やキルテッドなどの美しい木目の物は非常に高価でグレードの高い物は入手困難。飛び抜けた音響特性はないが素直で腰のあるサウンド。

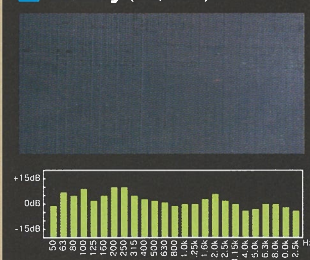
Walnut(ウォルナット)



原産地 アメリカ、カナダ　重量 重　硬さ 硬

太く暖かい中低音が特徴。サウンドもルックスもかなり渋め。ネック材として使用される事もある。

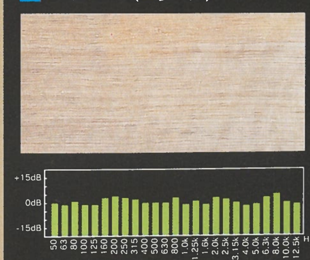
Ebony(エボニー)



原産地 インド、東南アジア　重量 重　硬さ 硬

硬質でメリハリのある音。指板材として高級機種によく使われる。サスティーン、アタックともに優れている。

Korina(コリーナ)



原産地 アフリカ　重量 中　硬さ 中

一般的にマホガニー系の音質と言われている。高音域の抜けの良さはマホガニーより良いが、入手困難。

材 選 び

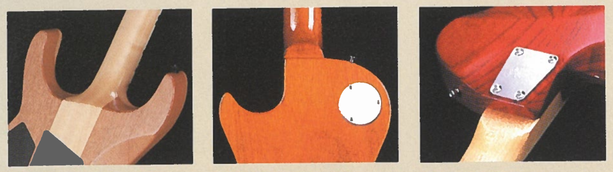
本物を見分ける眼が最良の素材を選択

②サウンドに最も影響を与える材を選びます。木目にこだわる貴方も安心です。

WOOD WORKING
木部加工

BODY

ジョイント



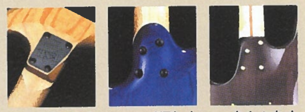
❶ スルーネック
ボディの芯となる角材からネックを削りだし、ボディは両サイドに別の材を貼って削り出すタイプです。手間もコストもかかります。しかし、最高の弾きやすさとサスティーンを求めるのであればこのタイプがベストです。ソリッドタイプのギター・ベースとして理想の構造と言えるでしょう。

❷ セットネック
ボディ、ネックをそれぞれ加工してからジョイント部を接着するタイプです。ギターの歴史として、バイオリン、アコースティックギター、セミアコ、そしてソリッドタイプへと受け継がれている伝統的な構造です。温かみのある音とサスティーンを特長とします。

❸ ボルトオン
ボディ、ネックを全く別に仕上げ、ビスによって接合するタイプです。
現在このタイプが最も多く、手軽にネック交換ができ、様々なバリエーションをもたせることができるというメリットがあります。

ヒールレスカット

ボルトオンタイプのギターの場合、ハイポジションのプレイ時に、ボディ裏のネックセットブロック部が邪魔になりがちです。そこで思いきってこの部分をカットしてしまったのがヒールレスカットです。



スターカット　KTカット　クイーンカット

トレモロリセス

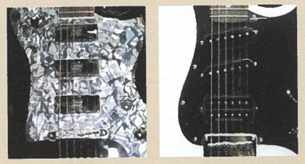
フロイド・ローズなどの2スタッド・ロック式トレモロの場合、ボディをトレモロブリッジ本体の型にあわせて一段深く掘り下げ、ブリッジの高さを低く、もしくはアームアップを強力にできるようにする加工です。



アップリセス　ローリセス

ピックアップ位置

PUの位置によって音質もかなり変わります。ちなみにブリッジよりだと硬く、ネックよりだとあまい感じになります。またプレイの邪魔にならない位置も考慮に入れてください。音、ルックス、オリジナリティを出すのも、弾きやすい位置にするのもあなた次第です。



ジャック位置

ライブ及び、座ってプレイする時に、重要なポイントとなるのがジャックの位置です。あなたのスタイルに合わせて、どんな位置でもセッティング可能です。



ラミネートボディ

LP・スタンダードで有名ですが、異なった種類の材を張り合わせ、ボディ材として使用するのがラミネートです。これにより合わせた材それぞれの特性を生かすことができます。マホガニー on メイプルが一般的ですが、他にもいろいろな組み合わせが考えられます。新しい音を作り出す可能性の一つと言えるでしょう。



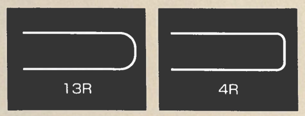
ラミネート



ドロップトップ

ボディエッジ

ボディ外周のエッジの丸みにより、ギターのルックスもかなり変わります。STの13R、TEの4R、あるいはスクエアエッジ等、あなたの好みのタイプに加工します。また面取り、セルバインディングもOKです。



NECK

ヘッドシェイプ

ボディシェイプ同様あらゆる形が可能です。ノーマルST、PBヘッドからバナナ、コンコルドヘッド、そしてあなたのオリジナルヘッドまで希望にあわせてお作り致します。

※ノーマルヘッドとリバースヘッドの違い
ノーマルヘッドは6弦側が弦のテンションが強く1弦側が弱くなります。
リバースヘッドではノーマルの逆になり、4,5,6弦に今までより太い弦が張れ、バッキング時に張りのある音が出せます。



ノーマルヘッド　リバースヘッド

ネック材、指板材

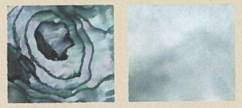


ラウンドタイプ　フラットタイプ

ギター・ベースにおいてネック材は音の立ち上がり、音像の輪郭を決定する大変重要なポイントです。もとの質はもちろん材の目の良いものを選び、充分なシーズニングを済ませ更に厳選したものを使用します。種類はメイプル、ローズ、エボニーの3種類で、フラット、ラウンドの2タイプのはり方があります。また厚みも指定できます。メイプル、エボニーは硬質、ローズは柔らかめのトーンが得られますが実際に指のあたる感触とルックスもポイントです。

ポジションマーク

ドットタイプや、四角、菱形、星形、ドクロマーク、あなたのオリジナルタイプなどあらゆる形をお作りできますが、あまり細かいものはできない場合もあります。材質は白蝶貝、メキシコ貝、アクリルなどです。



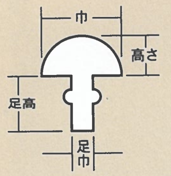
メキシコ貝　白蝶貝

スケール

ロング (Guitar 648mm / Bass 864mm)、ミディアム (Guitar 628mm / Bass 815mm)、ショート (Guitar 610mm)等のスケールが選べます。
短いスケールはフレットの間隔も狭くなり手の小さい方には適してると思いますが、弦の長さが短くなるということは振動の幅が小さくなるということで、音質的に低音域がかなり弱くなります。またテンションも弱くなります。

フレット

ギターでは21F,22F,24F、ベースでは20F,21F,24Fが一般的ですが、特殊なところで17Fまでや36FなどもOKです。種類は6つのタイプを用意しております。ちなみにハイジャンボタイプは軽いタッチでフィンガリングができ、チョーキング、ライトハンドがしやすく腰のあるサウンドが得られます。
また細フレットはアタックの効いた立ち上がりのよい音が特徴です。手にあったものをお選びください。フレットレスも可能です。

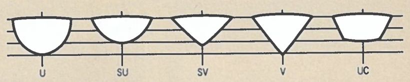


品　番		巾	高さ	足高	足巾
1. #213	太フレット	2.7mm	1.0mm	1.8mm	0.6mm
2. #214	ノーマル細	2.4mm	1.2mm	1.6mm	0.6mm
3. #215		2.9mm	1.3mm	1.7mm	0.6mm
4. #214H		2.4mm	1.3mm	1.5mm	0.6mm
5. #60	極　太	2.8mm	1.4mm	1.8mm	0.6mm
6. #23	ヴィンテージ用	2.0mm	1.0mm	1.6mm	0.6mm

グリップ

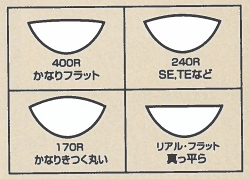
オーダーメイドの良さの一つとしてネックグリップを自由に選択できるということがあげられます。どんな形でもOKですのであなた自身の手で実際に確かめ、一番合うものをお選びください。

※もし、あなたのお持ちのギターのグリップがベストであれば、全く同じものをお作りすることもできます。(その場合、見本としてお借りすることになります)



指板アール

指板の表面のカーブの具合(R)も指定できます。170R、240R、305R、320R、400R、リアルフラットの6タイプのうちからあなたの手にあうものをお選びください。



ナット幅

ギターではだいたいのものが42mm、ベースではPBがやはり42mm、JBが38mmというのがノーマルです。オーダーメイドであればギターで40mmから、ベースは36mm位から50mm位まで自由に選べます。あなたの手にあうサイズをお選びください。

注）細いネックは、弦落ちしやすく弦の間隔も狭くなります。
また、ギターの場合ロックナットタイプですと40mmまでが限界で、これより細くすることはできません。

セルバインディング

ネックの周りのみ、ヘッドの周りのみ、またその両方が選べます。色は、ホワイト、アイボリー、ブラック、カスタムタイプなどです。ルックス的なところですのであなたの好みにより選んでください。

木部加工

妥協しないクラフトマンの完璧なまでの作業

③サウンド、ルックスを決める大事な工程です。

PAINTING
塗装

塗料

■ ニトロセルロース・ラッカー系

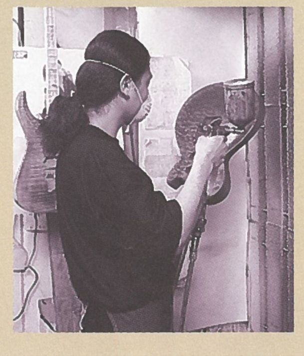
ラッカーのすばらしさは、まず塗料の層がすごく"薄い"ということです。また、木によくなじみ材の鳴りを殺さず、よく引き出します。色の出具合の良さ、暖かみのある感触もラッカーの良さといえるでしょう。薄くのる塗料のため20～30回もの吹き付けと乾燥、平面調整を繰り返します。これにかける時間と手間は大変なものです。弱点は質がもろく、柔らかい点で湿度や温度にはかなりの注意をしないとヒビ割れ、剥がれ、変質の恐れがあります。

■ ポリウレタン樹脂系

温度差、湿度、衝撃に強く変質する心配もほとんどないので、現在最も多く使用されている塗料です。しかし、木の上に独自の層を"厚め"に作ってしまうため、材の鳴りの良さではラッカーに一歩譲ります。とはいえ気候の差の激しい日本には向いているのではないでしょうか。

■ オイルフィニッシュ

ネックの仕上げとして有名ですが、これは材専用の特殊なオイルで何回も丹念にムラにならないように擦り込むことにより、材の表面より染み込み木自体に層を作り保護します。ですから、仕上がりはほとんど木のままの手触りとなります。しかし、キズと汚れがつきやすいのが難点です。



ペイントの種類

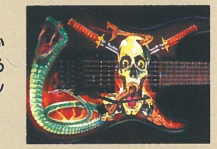
■ 単色ペイント、サンバースト

どんな微妙な色も見本さえあれば作り出すことができます。こちらで用意してある色だけでなく自分のオリジナルカラーをペイントできるのもオーダーメイドのポイントです。シースルーであれば色の濃淡、パール・メタリックであれば粒子の粗さ、サンバーストでは色の割合まで細かく指定することもできます。



■ グラフィック・ペイント

マスキングによる模様ぽいペイント、エアブラシを使った細かいグラフィックペイント、また写真やイラストを塗装の下に貼るタイプなど、あなたのオリジナリティをも、盛り込めるフィニッシュを各種用意してあります。



■ その他の特殊ペイント

★ **クラッキング**
2種類の乾燥時間の違う塗料を重ねて着色し、ヒビ割れの感じを出すのがクラッキング・ペイントです。

★ **F.F.カラー**
着色を済ませた後、上にクリアーを噴いて磨きをかけて光沢のあるツルツルした感じに仕上げるのが普通ですが、そのクリアーに色のついた細かいパールの粒(これをF.F.という)を混ぜ、光のあたり具合でそのパールの粒の色を出すのがF.F.カラーです。F.F.の色は、ブルー、レッド、ゴールドの3種類があります。

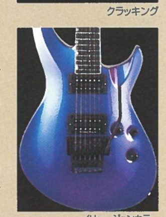
★ **つや消し**
光沢を出さずにつやのない感じに仕上げることもできます。手触りが良いのでよくネック裏などに使用されます。

★ **生地着**
塗装する場合、普通は材の表面の木目の粒を完全に目止めしてから着色に入りますが、これを無視して直接着色し仕上げてしまうのが生地着塗装です。ネックの仕上げや、アッシュ、チェスナットなどの木目の荒いものの仕上げでは面白い効果を出します。

★ **イリュージョンカラー**
黒の塗料で下地塗りを終えてから、イリュージョン専用カラーの塗料を吹きつけて仕上げます。見る角度で様々な色へと変化します。また従来の特殊カラーよりも塗膜が薄く、ボディの鳴りをさまたげないのが特徴です。



クラッキング



イリュージョンカラー



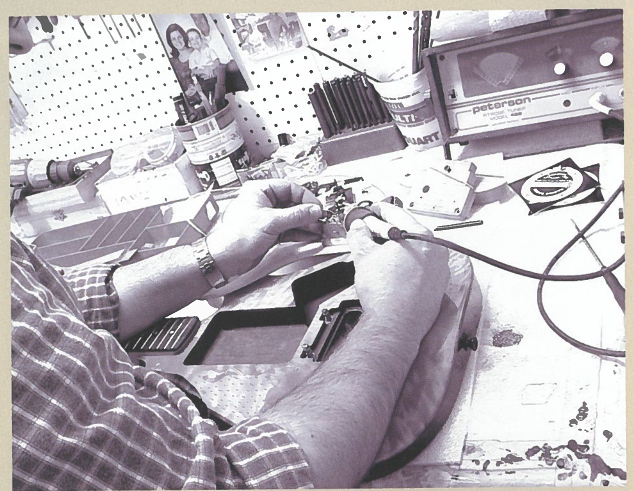
❶ VINTAGE WHITE	❺ RED	❾ SEE THRU WHITE	⓭ LEMON DROP	⓱ HONEY SUNBURST	㉑ VINTAGE LAKE PLACID BLUE
❷ YELLOW	❻ PURPLE	❿ SEE THRU RED	⓮ 2 TONE SUNBURST	⓲ BLACK CHERRY SUNBURST	㉒ CANDY APPLE RED
❸ MOSS GREEN	❼ MAROON	⓫ SEE THRU GREEN	⓯ 3 TONE SUNBURST	⓳ RD BLUE	㉓ METALLIC BLACK
❹ SONIC BLUE	❽ BLACK	⓬ SEE THRU BLUE	⓰ CHERRY SUNBURST	⓴ SILVER SPARKLE	㉔ DARK GOLD

塗装

高度な塗装技術による、美しい仕上がり

④指定されたカラーを細部に渡って再現し、美しさを追求する工程です。

BUILD UP
組込み



■ テンション
強ければ強いほど張りのある太い音が出ますが、サスティーンは落ちます。弾きやすさと比べて判断してみてください。

■ 弦高
高くするほどハッキリとした音が出せます。低くするとテンションも弱くなりフレットノイズ(弦が振動してフレットに当たる音、ピックアップには拾われにくい)も多くなりますのでクリア度が落ちます。これも弾きやすさとの兼ね合いで決めてください。

■ PUについて
PU全体を弦に近づければ当然良く音を拾って、パワフルな音になりトーンはウォームになります。逆に下げて離してやるとクリアでブライトな音になります。
またポールピースの高さを変えられるものであれば、これによっても音質は変えられます。高くしてやればブライトになり低くするとウォームになります。

■ ナット溝
理想を言えば、ナットにしてもブリッジにしても弦のあたる面積は小さければ小さいほど振動を生かし、本体の鳴りを引き出せます。しかし、ナットはどうしても溝をつけなければなりませんので、ベストなのはできるだけ浅くそして弦のゲージをきちんと合わせることでしょう。

■ 配線など
ピックアップで拾われた弦振動は電気信号になりSWやヴォリューム、トーンなどのパーツを通りジャックを通りアンプにたどり着くわけですが、途中の道のりが長かったり、障害物が(Vo,Tone,SWなど)多かったりするとアンプまでたどり着けない信号がでてきます。また外部からのノイズも拾いやすくなります。余分なパーツは無くしシールドも最小限の長さにするのがベストでしょう。もちろん質の良いものを使うことも忘れずに。(これにより高音の出方がかなり変わります)

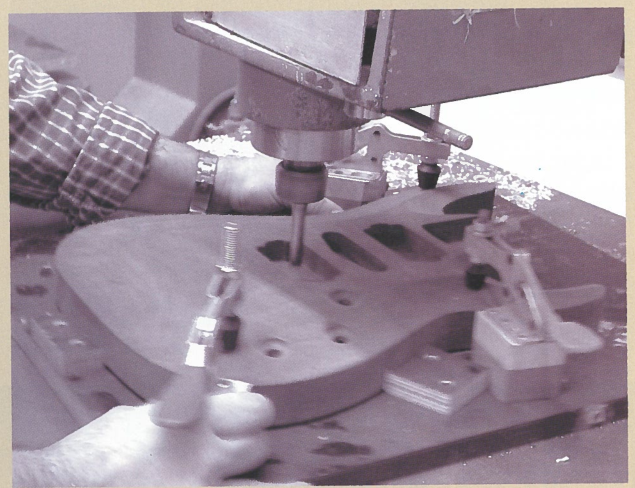
■ トレモロユニットのフローティング
トレモロユニットでアームUPさせる場合には、ブリッジをフローティング状態(弦の張りとブリッジスプリングの張りとでバランスをとって、チューニングした時にブリッジを浮かせる状態)にさせますが、ボディとブリッジの接触面が少ないというのはあまり良いことではありませんし、チョーキングした時に他の弦のチューニングが不安定になります。一長一短のこのフローティングですが、アームUPにどれだけのメリットがあるかを考えてセッティングするのがベストでしょう。

ギター・ベースのチェックポイントはボディ、ネック材と質、ペイント、パーツ、ルックス、性能など色々ありますが、一番重要なのは”どのような手順で組み立てられたか”、”どれだけ手をかけて作られたか”という「組み込み」作業です。どんなに良い材、パーツを使ってもこの組み込みで手間を省いたり、不完全であったりすると、すべて台無しになります。たかが組み立て作業と思われるかもしれませんが、ここでそのギターの音の善し悪しが決まるといっても過言ではないでしょう。

流れ作業ではなく時間をかけて全体の調子を見ながら、トップレベルのクラフトマンが一本一本組みあげるオーダーメイドシステムだからこそ自信をもってお奨め致します。

弦高、ブリッジの高さ、ナットの高さ、溝の深さ、テンション(弦の張りの強さ)、ロック式トレモロではブリッジのフローティングの具合等、また使用する弦は一人一人ベストなものがあると思います。どんな細かい所でもお申し付けください。あなたにとってのベストなセッティング状態でお作り致します。

注)・・・・セッティングにより、かなりの音の変化があります。参考にどうぞ。

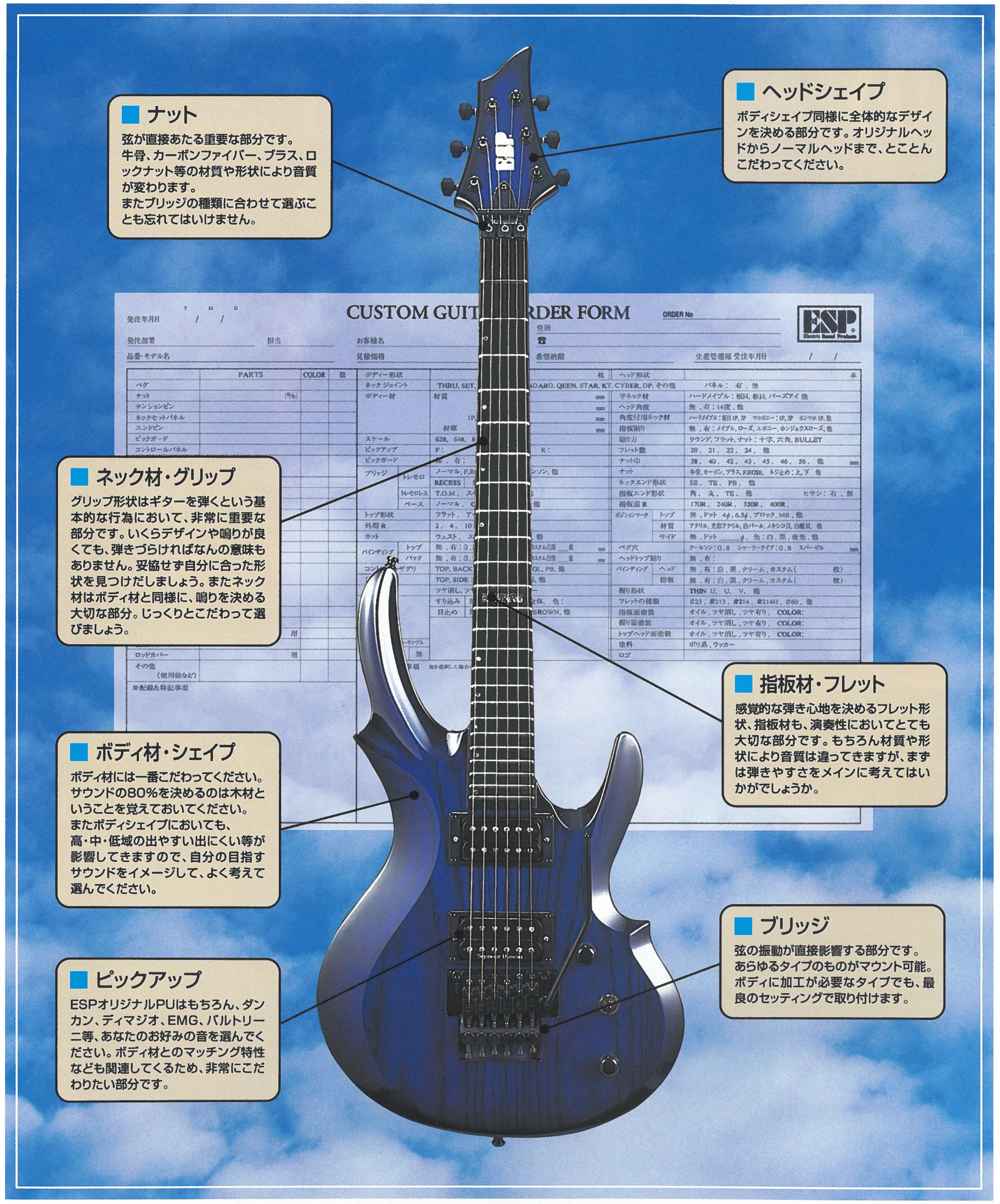


AFTER CARE
厳選された材、パーツを使い細心の注意をはらってお作りするオーダーメイドシステムですが、万一こちらの不備で異常をきたしたり、故障してしまった場合にはもちろん無料で修理致します。

注 意
当り前ですが、ボディ・ネックの材質は木です。湿気や温度差に非常に弱いのも当り前です。どんなに完全にシーズニングを済まされた材でも「完成してしまえばもう安心、どんな扱いをしても構わない」という訳ではありません。せっかくのオリジナルモデルです。以下のことに気を付けて扱ってください。

- その1 湿気の多い所には置かないようにする。
- その2 気温の高くなる所は避ける。
- その3 湿度、温度差の激しい所は絶対に避ける。
- その4 直射日光に当てないようにする。
- その5 床に寝かしっぱなしにしない。
- その6 壁に長時間立てかけない。
- その7 いつも弾いてあげる。
- その8 弦の交換は早めにする。
- その9 弾き終わったら柔らかい布で拭く。
(特にラッカーフィニッシュのモデルは気を付けてください)

CHECK POINT
こだわりたいポイント



■ ナット
弦が直接あたる重要な部分です。
牛骨、カーボンファイバー、ブラス、ロックナット等の材質や形状により音質が変わります。
またブリッジの種類に合わせて選ぶことも忘れてはいけません。

■ ヘッドシェイプ
ボディシェイプ同様に全体的なデザインを決める部分です。オリジナルヘッドからノーマルヘッドまで、とことんこだわってください。

■ ネック材・グリップ
グリップ形状はギターを弾くという基本的な行為において、非常に重要な部分です。いくらデザインや鳴りが良くても、弾きづらければなんの意味もありません。妥協せず自分に合った形状を見つけだしましょう。またネック材はボディ材と同様に、鳴りを決める大切な部分。じっくりとこだわって選びましょう。

■ 指板材・フレット
感覚的な弾き心地を決めるフレット形状、指板材も、演奏性においてとても大切な部分です。もちろん材質や形状により音質は違ってきますが、まずは弾きやすさをメインに考えてはいかがでしょうか。

■ ボディ材・シェイプ
ボディ材には一番こだわってください。サウンドの80%を決めるのは木材ということを覚えておいてください。
またボディシェイプにおいても、
高・中・低域の出やすい出にくい等が影響してきますので、自分の目指すサウンドをイメージして、よく考えて選んでください。

■ ブリッジ
弦の振動が直接影響する部分です。
あらゆるタイプのものがマウント可能。
ボディに加工が必要なタイプでも、最良のセッティングで取り付けます。

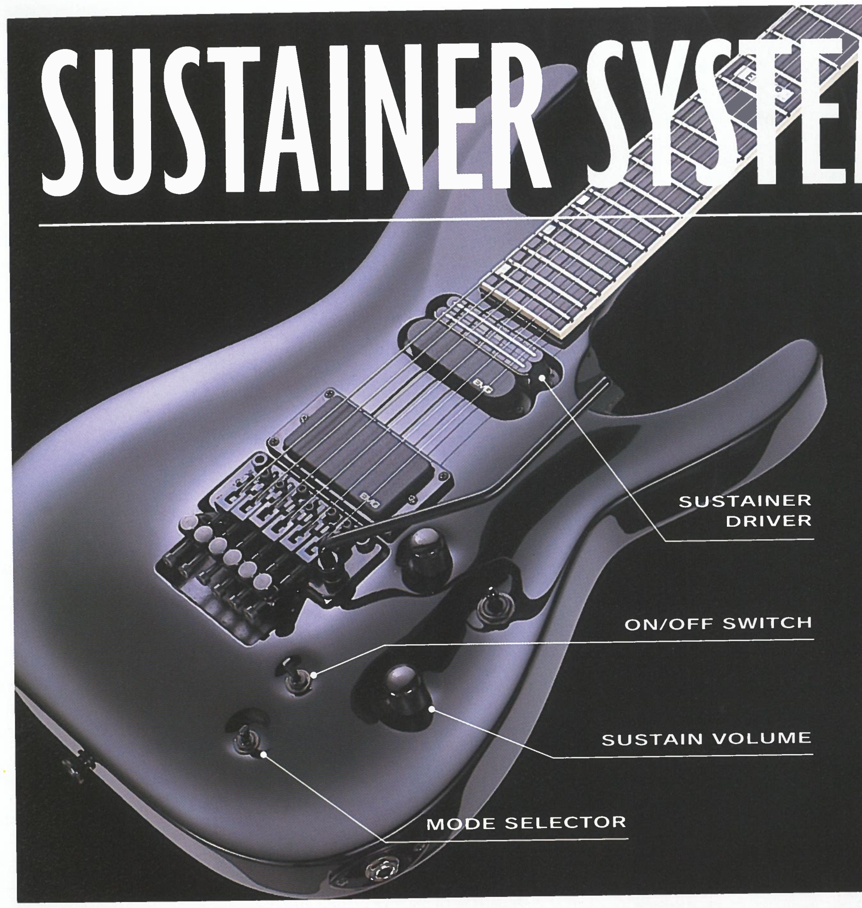
■ ピックアップ
ESPオリジナルPUはもちろん、ダンカン、ディマジオ、EMG、バルトリーニ等、あなたのお好みの音を選んでください。ボディ材とのマッチング特性なども関連してくるため、非常にこだわりたい部分です。

組込み
丁寧に組込まれ、調整され、最高の状態で完成
⑤経験豊かな職人の手により組込み、調整をしていきます。

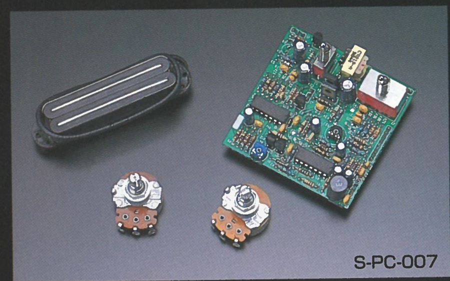
世界に一本しかない、あなたのモデルを手にする瞬間
⑥ついに完成です。弾き込んで楽器の性能を100%引き出してください。
完成

NEW ITEM
新たなSOUNDへの挑戦

SUSTAINER SYSTEM MADE IN U.S.A.

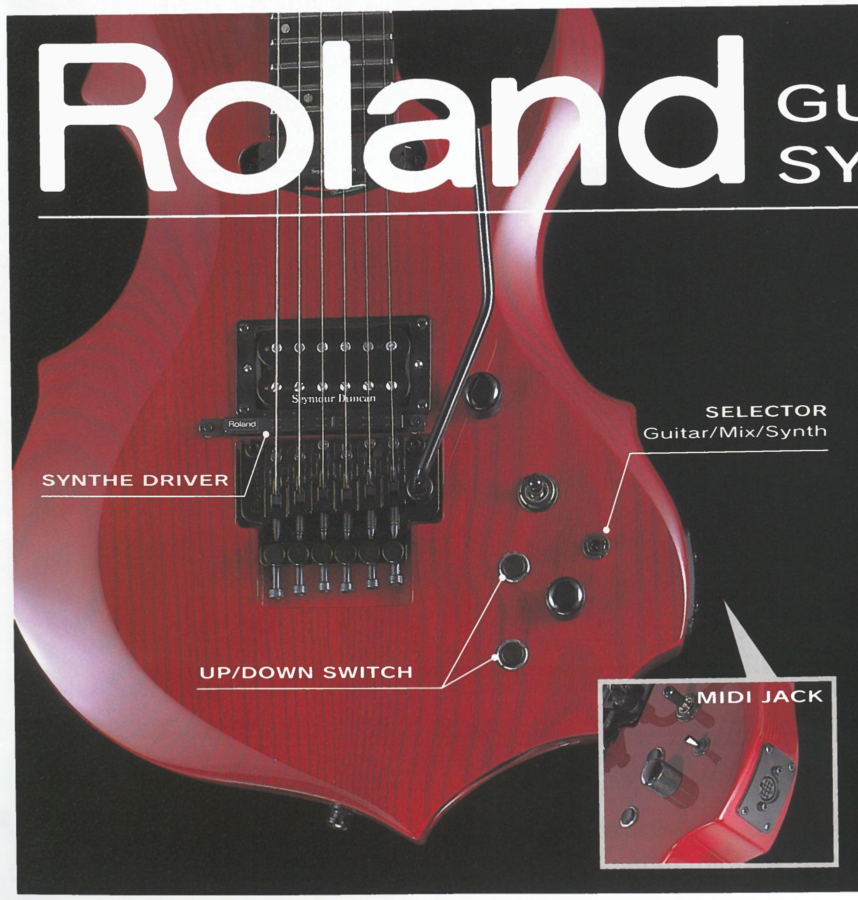


サスティナー　システムは全てのギター用ピックアップに対応し、ピッキングで得られる弦振動を延々と持続しロングサスティーンを可能にします。又、サスティーンの延び具合いをサスティーンボリュームで自由にコントロールでき、2ポジションを持つモードセレクターにてスタンダード/フィードバックサウンドの2タイプの音色を選ぶことができます。さらに18Vを使用することにより、延び悩むデットポイントを解消し、クリアサウンドでもギターの音特性を変えることなくロングサスティーンが得られます。

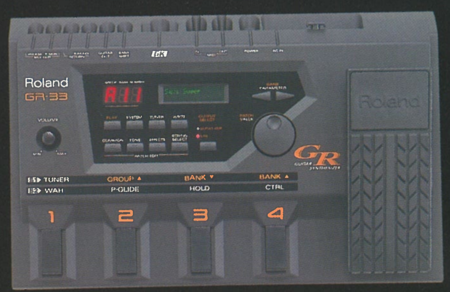


◎ カタログ商品への取り付けは別途見積りになります。

Roland GUITAR SYNTHESIZER



ESP CUSTOM ORDERでは、ローランド社と提携することによりVG-88/GR-33対応のディバイデッドピックアップ(GK-2A)を搭載することを可能にしました。GK-2A本来の機能性を失うことなく、各スイッチをプレイヤーの操作しやすい位置へ設定することができ、MIDI JACKとNORMAL JACKを併用することで、それぞれのサウンドを幅広く楽しむことができます。



◎ カタログ商品への取り付けは別途見積りになります。

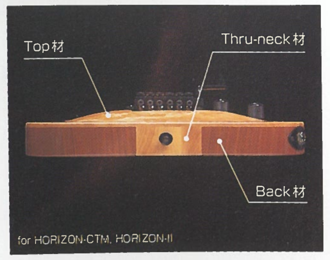


HORIZON SERIES

永年追い求めてきた、ひとつの解答。

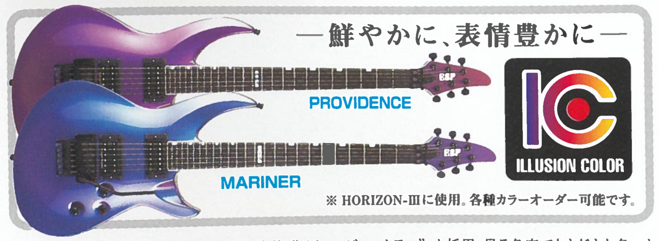


HANDMADEだから宿る職人の魂



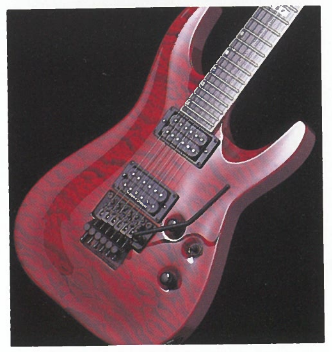
ESP Original Thru-neck Joint

従来、LPに代表されるようにトップバック材のラミネートは、セットネックの楽器が主流になっていました。ESPではスルーネックで上質の木材を鳴らすというコンセプトのもとに、材厚に対するトップバック材の比率を徹底的に研究。気の遠くなるような“Build&Scrape(組み立てと削りだし)”を繰り返し、真に納得できるものを完成させました。この微妙な比率がHORIZONサウンドの秘密です。



HORIZON-IIIには、新しいコンセプトの塗装“イリュージョンカラー”を採用。見る角度でさまざまな色へと変化します。特にライブ等では、あなたの存在をテクニックと同様にアピールすることができるでしょう。また、従来のメタリックカラーよりも塗膜が薄く、ボディの鳴りをさまたげることもなく、優れた音質特性を維持します。

非常に稀少価値のあるメイプルを使用



HORIZON-CUSTOM、HORIZON-CLASSICには、今や確実に入手困難な最高級のキルテッド、フレーム メイプル材を贅沢に使用しています。弾力性に富み、強度のあるメイプルが生み出す、鋭いアタックや優れたサスティーンは、マホガニーバック材との相性により、絶妙なトーンをかもしだします。

美しいJoint加工によるプレイアビリティ

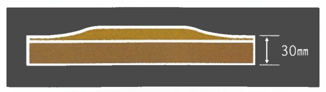
HORIZONでは、優れた強度とサスティーンを持つスルーネックをハンドメイドによる作業で美しく加工。
一方、HORIZON-CLASSICにはセットネック・ジョイントでありながら、スルーネック並みの弾きやすさを追求したディープジョイントを設定。強度、サウンド、トーンニュアンスなど、LPと同等のプレイアビリティを実現します。



HORIZONと、HORIZON CLASSICのサウンドコンセプトの違い

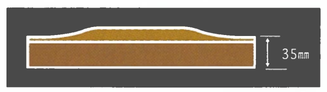
HORIZON

ボディの厚みはサウンドを決定する重要な要素のひとつです。HORIZONはFloyd Roseのブリッジを装備し、さらに25 1/2″スケールということもあり、ボディが厚すぎるとせっかくの良い材料も鳴らしきれません。そのために何台ものプロトモデルを製作し、シャープでタイトなバランスの良いサウンドを徹底追求。そして到達したのがHORIZONの理想的なボディの厚みなのです。



HORIZON CLASSIC

HORIZON CLASSICのコンセプトは、LPのようなトーンニュアンス、STのようなプレイアビリティを合わせ持つものを開発することでした。
Tune-maticブリッジを装備し、ボディのマホガニー部の材厚を、通常のHORIZON より5mm厚くすることで、CLASSICという名にふさわしいサウンドを生み出しました。



Coil Split sw (TAP sw)

ハムバッカーのクリーンサウンドも、ソフトで味わい深いものがありますが、一層バリエーションのあるサウンドを引き出すためにPush-Pushポットを採用。瞬時に、シャープな高域が特徴的なタップ・サウンドを創り出すことができ、一段とクリーンになったサウンドに酔いしれることができます。



ピックアップは全てSeymour Duncan

HORIZON シリーズには全て世界のSeymour Duncanピックアップを搭載。トップアーティストの無理難題な要求に応えてきた、確かな技術による心憎い音作りは、ESPの良材、木工技術と相まって素晴らしい音域を実現します。



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
HORIZON-I	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SHR-1n	Seymour Duncan TB-6	Original Floyd Rose	F.Volume, R.Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	BK, CAR, SW, DMB
HORIZON-II	Ash Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan APH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	STBK, STR, STB
HORIZON-III	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-2n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	MISTRAL, MARINER, PROVIDENCE
HORIZON-CUSTOM	Quilted or Flame Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan APH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	STBK, STR, STB
HORIZON-CUSTOM CLASSIC	Quilted or Flame Maple Top & Mahogany Back	Mahogany / Rosewood, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-2n	Seymour Duncan SH-4	Tune-matic	Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	STBKS, STRS, STBS
HORIZON-II CLASSIC	Ash Top & Mahogany Back	Mahogany / Rosewood, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-2n	Seymour Duncan SH-4	Tune-matic	Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	STBKS, STRS, STBS

MA SERIES

次世代へのニューコンセプトLP Sound。



MA-480CTM
480,000 yen

MA-300CTM
300,000 yen

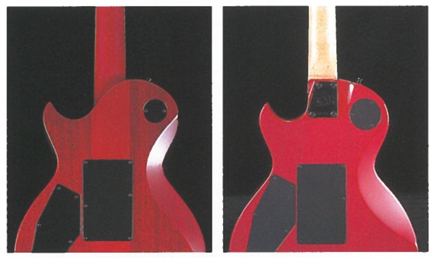
MA-250FR
250,000 yen

MA-200NT
200,000 yen

GOOD VIBRATION SOUND

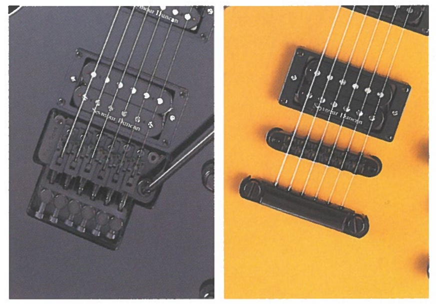


強力で叩みかけるようなSOUND
怒涛のスペックを使いこなせるか。



JOINTによるSOUNDの違い

MAシリーズはスルーネックとボルトオンの2タイプ。スルーネックはボディとネックの一体感により振動が多くなり、芯の太さやサスティーンの延びが素晴らしく、リード時には抜群のポテンシャルを発揮します。逆にボルトオンは、シャープでエッジの効いた、主にコードワークに適したサウンドが強みです。



ブリッジによるSOUNDの特徴

Original Floyd Rose は音のまとまりが良く、倍音が豊かで、やや芯が堅めなのが特徴です。一方、Tune Maticは、音の輪郭がはっきりとしており、コードワークにおける各弦の分離が良く、心地よいアタック音が特徴です。

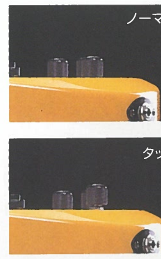


極上のメイプル材を使用

近年、確実に入手困難でありながら、強度、サスティーン、アタック感等の面で素晴らしい特性を持つ、キルテッド、フレーム メイプル材を使用。ルックス的にも、木目から自然の温みを感じる、まさに最高の素材です。

BOMBER SOUND





Coil Split sw

MAシリーズには全てスイッチ付ポットを採用。シャープな高域が特徴的な、タップサウンドを体感することができます。もちろんハムバッカーによるサウンドは強力ですが、よりエッジの効いたサウンドを使用したい時には、大変重宝することでしょう。

ESPオリジナル超剛性ネック

特にヘッド角度付ネックの場合、6弦と1弦のテンションの違いからそりやねじれが起こりやすいという欠点を、ESPでは3枚の木材を逆目に貼り合わせ、剛性を高めた独自のネック材を使用することにより解消しました。



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MA-480CTM	Quilted or Flame Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	STBK, STR, RDB
MA-300CTM	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	F.Volume, R.Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	PBK, PW, PR
MA-250FR	Mahogany	Maple / Rosewood, 24Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-5	Original Floyd Rose	F.Volume, R.Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	BK, CHR, TVY
MA-200NT	Mahogany	Maple / Rosewood, 24Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan SH-5	Tune-matic	F.Volume, R.Volume,Tone (Push-push sw for Coil Split)	BK, CHR, TVY



EX-280NT
280,000 yen

攻撃性を秘めたハイポテンシャルなSOUND

巷に氾濫する歪み野郎のためのアイテム。鋭利なLOOKSから繰り出される威圧感漂うほどの重低域。カミソリの切れ味のような痛烈な高音域の秘密には、Mahogany単板Bodyにありがちな、締まりのない低音域をメイプルネック材をセットすることにより鋭利な切れるSOUNDを実現。細かく速いリフ等を弾いた場合でもくっきりとしたSOUNDが特徴です。7弦ギターの重低音とは一味違う音色を体感して下さい。



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
EX-280NT	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	EMG 81	EMG 81	Tune-matic	2Volume, Toggle sw	BK

VP·XJ SERIES

ハードコアニュージェネレーション



VP-200
200,000 yen

VP-280CTM
280,000 yen

XJ-6 I
180,000 yen (別売/専用ハードケース XJ-1 30,000 yen)

XJ-6 II
200,000 yen (別売/専用ハードケース XJ-1 30,000 yen)

コアなサウンドに飾りはいらない。必要なのは狂気な感性だ。

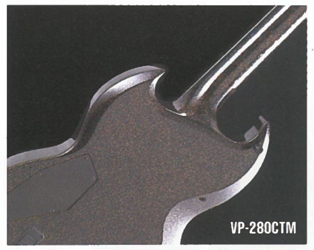
変幻自在のSOUNDバリエーション

VPシリーズにはEMG81ピックアップを使用。独特の粘りのある図太いサウンド、圧倒的な迫力の音圧があなたを熱くさせます。一方、XJシリーズにはSeymour Duncanピックアップを使用。強力で鋭い、エッジの効いたサウンドをかもしだします。



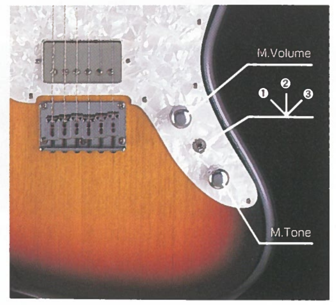
JOINTにもSOUNDの秘密がある

VP-280CTMには、よりラウドで極太なサウンドを出すためにセットネックジョイントを採用しています。もちろんプレイヤーの立場からハイポジションでのプレイアビリティを考慮し、スルーネックと同じ形状に加工し抜群の弾きやすさを実現しました。



DRIVE SOUNDだけにこだわらない

XJシリーズは、3onミニスイッチを採用し、❶パラレル⇔❷コイルスプリット⇔❸シリーズというバリエーションに富んだサウンドを実現。熱いドライヴサウンド、鋭くえぐるようなカッティングサウンド、ソフトで澄んだクリーンサウンドといった、楽曲を創り上げるうえで必要不可欠な音質が充実。音作りにこだわるアーティストたちの希望をかなえる、ESPの経験豊富なアイデアが多数盛り込まれています。



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
VP-200	Mahogany	Maple / Rosewood, 24Frets	24 3/4"	Bolt-on	EMG 81	EMG 81	Tune-matic	Volume, Tone, Toggle sw	BK, Moss Green, Maroon
VP-280CTM	Mahogany	Maple / Rosewood, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	EMG 81	EMG 81	Tune-matic	Volume, Tone, Toggle sw	MFBK, Moss Green, Maroon
XJ-6 I	Alder	Maple / Rosewood or Maple, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-2n	Seymour Duncan SH-4	GOTOH GTC-101	Volume, Tone, (Series-Parallel-Coil Split)	3TS, BK, PW, SOB
XJ-6 II	Alder	Maple / Rosewood or Maple, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-2n	Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Volume, Tone, (Series-Parallel-Coil Split)	3TS, BK, PW, SOB

SL SERIES

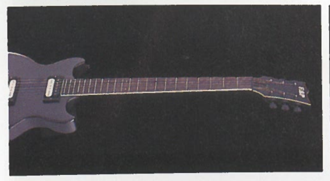
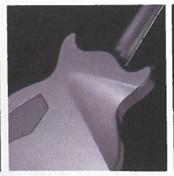
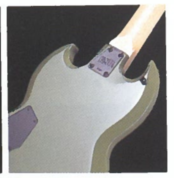
Super Long Scale

未知なるHEAVY Soundへの挑戦。

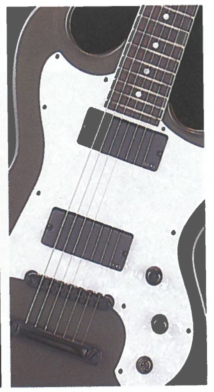


全てを破壊しそうな超ド級HEAVY Soundを体感してほしい

他に類を見ないコンセプト"27インチ スーパーロングスケール"

近年ダウンチューニングによる曲が非常に多くなってきていますが、現在ギターに広く使われている 628mm 648mmなどのスケールでは、1音下げ、2音下げなどのチューニング時に多少弦のゲージを太くしてもテンション（弦の張りの強さ）を維持できず、音程が不安定になったり、弦の振幅が必要以上に大きくなることでビビリ音などが生じるなど、さまざまな問題が起こっていました。SLシリーズは、スケール（0フレットからブリッジまでの長さ）を長くして、弦に十分なテンションを持たせることで、これらの問題を解決。かつて成し得なかった強烈なヘビーサウンドを実現するのに成功しました。

ESPが考える7弦への答え

ESPの7弦ギターは、従来のものに対して、7弦B音の音程（特にローポジション）を安定させ、サスティーンを増やすために、27インチスケールを採用。さらに演奏性を高めるために、日本人の手に合わせたネック幅を設定（ナット部45mm）し、かつてないほどスムーズな弾きやすさを実現しました。いまだ未知なる7弦ギター。あなたならではのチューニングバリエーションを試みれば、まだまだ新しい可能性を見出すことができるはずです。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MG-280SL	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	27"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-2n	Seymour Duncan SH-4	Tune-matic	Volume, Tone, Toggle sw	BK, MBK, DGO
VP-SL7	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	27"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-1n-7	Seymour Duncan SH-4-7	Tune-matic 7st	Volume, Tone, Toggle sw	Moss Green, MBK, Maroon
UT-SL7	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	27"	Bolt-on	EMG 707	EMG 707	Tune-matic 7st	Volume, Tone, Mini toggle sw	BK, MBK, DGO

REINDEER / BOTTOM LINE GT / FOREST GT

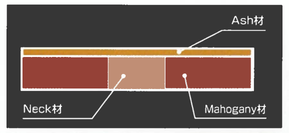
研ぎ澄まされた旋律。



華麗なるフォルムに潜む性能は、強力無比なるもの

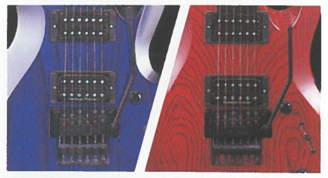



ラミネートによるSOUNDの秘密



クリアな高域、パンチのある中低域などの強力な音質をもつ 3機種には、ESPのラミネートに対するノウハウが凝縮されています。ワイドレンジで乾いた音質を持つアッシュ材を20mm、中低域が甘く図太いマホガニー材を25mmラミネートすることで、双方の特性を生かしたパンチのあるサウンドを実現しました。また大型アンプ使用時でもアンプのキャラクターに負けることなく、楽器本来の鳴りを素直に引き出すことができます。

ORIGINAL Floyd Rose



いくら良い木材や素晴らしい職人の技術があっても、弦振動に直接影響するトレモロ部がいいかげんなものであれば、楽器本来の鳴りを殺しかねません。Original Floyd Roseは、理想的な質量、驚異的な剛性など、優れたブリッジパーツとしてのすべての条件を兼ね備えた、信頼できるトレモロとして世界に名を馳せた逸品です。

美しいJOINT加工によるプレイアビリティ

華麗なるフォルムを持つ 3機種には、人間工学に基づいたハイクオリティなスルーネック・ヒールレスデザインを採用。どのポジションでもスムーズに弾け、今まで難しかったフレーズもなんなく弾けてしまう、そんな驚きのフィーリングが体感できます。

Coil Split sw（TAP sw）

世界の Seymour Duncanピックアップ装備により、高品位で豊かな倍音、優れたサスティーン、そしてディストーションが程よくブレンドされたサウンドを実現。また、コイルスプリットスイッチ（トーンノブPush-Pull）により、プレゼンスを保ちながらパワーダウンさせることができ、心地よいクリーンなサウンドをかもしだすことができます。



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
REINDEER	Ash Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume, Tone (Push-push sw for Coil Split), Toggle sw	RDB, STR, STBK
BOTTOM LINE GT	Ash Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume, Tone (Push-push sw for Coil Split), 3 way sw	RDB, STR, STBK
FOREST GT	Ash Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SHR-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume, Tone (Push-push sw for Coil Split), Toggle sw	RDB, STR, STBK

M-Ⅱ/MV SERIES

あなたのテクニカル・スピリットを熱くさせるもの



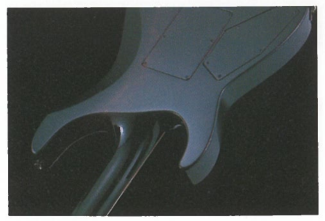
M-Ⅱ CTM
270,000 yen

M-Ⅱ DX
220,000 yen

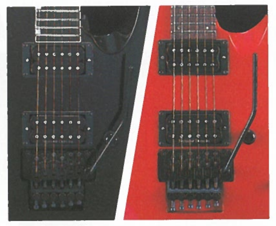
MV-220
220,000 yen

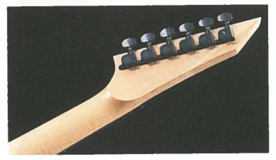
海外のアーティストを震感させたSOUNDがここにある

美しいJOINT加工によるプレイヤビリティー



M-Ⅱ CTMには、スルーネックジョイントを採用。大胆でなめらかなヒールレス加工により、どんなポジションでもスムーズに弾け、プレイヤーのテクニックの可能性を格段にひろげます。





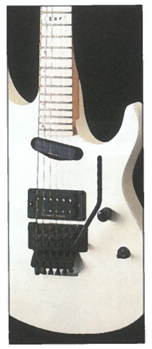
Floyd Rose・Seymour Duncan

Original Floyd Roseは倍音が豊かで、まとまりが良く、芯のしっかりしたサウンドが特徴です。コンサートツアー等の酷使にも十分耐えられるオリジナルならではの強度や、チューニングの安定性を約束します。またSeymour Duncanは、図太く歪みながらも、クリアでプレイヤーの細かなフィンガリングのニュアンスを確実にオーディエンスに伝えられる、個性的なサウンドが魅力の優れたピックアップです。

ESPオリジナル超剛性ネック

ヘッド角度付ネックには、ライヴ等の酷使に耐えうる超剛性ネック材を使用しています。そり、ねじれの少ない3枚の木材を逆目に貼り合わせ剛性を高めたネック材には、この楽器をいつまでも使い込んで欲しいという、ESPの気持ちが込められています。

ボルトオンスタイルで究極のプレイヤビリティー



MV-220 のボディは、HORIZON 、M-Ⅱシリーズのボディサイズに比べ、24 3/4″スケールに合わせ、コンパクトに設計されています。
また、カッタウェイ部を深く大きくカットすることにより、ハイポジションまで無理のない弾き心地を約束。さらに、ウエストカット部はボディRを丸くすることにより、身体に吸いつくようなフィット感を実現しました。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
M-Ⅱ CTM	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume, Toggle sw	BK, CAR, PW
M-Ⅱ DX	Alder	Maple / Rosewood or Maple, 24Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume, Toggle sw	BK, CAR, PW
MV-220	Alder	Maple / Rosewood or Maple, 24Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SHR-1n	Seymour Duncan TB-4	Original Floyd Rose	Volume, Toggle sw	BK, CAR, PW



FOREST / RD SERIES

多彩な機能と自然素材との融合Sound。



FOREST STD
250,000 yen （別売 / 専用ハードケース FR-1B 25,000 yen）

FOREST CTM
430,000 yen （別売 / 専用ハードケース FR-1B 25,000 yen）

RD-250 STD
250,000 yen

RD-430 CTM
430,000 yen



芸術的 BODY フォルム

バランスが良く、美しさを極めたボディシェイプが魅力のFOREST。その美しさを語るうえで忘れてはいけないのが、ESPの卓越したカスタムワークスです。何工程にも及ぶ細かな作業と、徹底した品質管理によって生み出された芸術的な仕上がり。木工職人のもの作りに対する情熱と誇りを、ぜひその目で確かめてください。
もちろん音質特性を第一に考えたボディシェイプであることは言うまでもありません。



ESP オリジナル CI-R-02



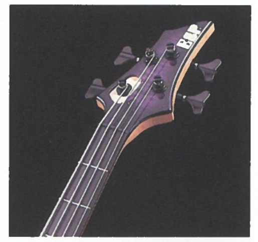
ESPベースアクティヴサーキット“CI-R-02”は、アクティヴからパッシヴピックアップまで対応しており、各ピックアップの組み合わせなど幅広い選択が可能です。ベースは45Hz、トレブルは10kHzの周波数を、それぞれ±15dbブーストやカットすることができます。また、ミッドブーストスイッチにより650Hzを＋9dbブーストでき、ここぞという時に自分の存在感をアピールできるミッドレンジの音抜けを実現しました。さらにノイズが非常に少なく、クリアでワイドレンジかつ豊かなハーモニクストーン等を忠実に表現でき、特にライン録音でその威力を発揮します。

ESPのカスタムワークスが生み出す強烈な個性と最高の音質。そして究極の美しさを感じてほしい。



4弦テンションへのこだわり

RD-430CTMベースには、ヘッド部 4弦ペグ落とし込みを施すことによって、4弦ローポジションでの音程の不安定さを解消しました。割と地味な部分だと思われがちですが、こういった細かいこだわりが必ずサウンドに影響してくるというのも事実です。ESPはどんな小さな部分でも、それが音に影響することなら見逃さず徹底的に追求します。
それがESPのポリシーなのです。



驚くべきサスティーンを生み出す 6点JOINT

ESPオリジナル 6点ディープジョイントは、ボディとネックの接合部を広くして 6本のビスで固定。ライヴ等で激しいアクションをしても、チューニングの安定性が非常に優れているほか、ボルトオンのアタック感、スルーネックのサスティーンを兼ね備えた画期的なジョイントです。
また、ヒール部もこの特性をそのままにオリジナルのヒールカットを施し、ハイポジションでのプレイアビリティも格段に向上しています。



ESP オリジナル BB-I ブリッジ

ベースにおいて一番の課題といわれているテンションとサスティーンの問題を、BB-Iが解決。弦を裏通しすることでしっかりとした張りや腰のあるサウンドが出せるようになりました。オールブラスの削り出し、驚異的に厚いブリッジプレートと固定式ブロックサドルにより、弦振動のボディへの伝達や音の延びを確実にフォロー。また弦のピッチも容易に変えられるよう、サドル自体を横に動かすことができ、固定させるという機能も備わっています。



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
FOREST STD	Ash	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SPB-1	Seymour Duncan SJB-1b	ESP BB-I	2 Volume, Treble, Bass, Mid Boost sw	RDB, STBK, STR, STW
FOREST CTM	Quilted or Flame Maple Top & Ash Back	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SPB-1	Seymour Duncan SJB-1b	ESP BB-I	2 Volume, Treble, Bass, Mid Boost sw	RDB, BKCHS, STBKS, STPRS
RD-250 STD	Ash	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	ESP Junction J	ESP Junction J	ESP BB-I	2 Volume, Treble, Bass, Mid Boost sw	RDB, STBK, STR, STW
RD-430 CTM	Quilted or Flame Maple Top & Ash Back	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-1n	Seymour Duncan SJB-1b	ESP BB-I	2 Volume, Treble, Bass, Mid Boost sw	RDB, BKCHS, STBKS, STPRS

MA BASS SERIES

機能やスペックだけで語れない何かがある。



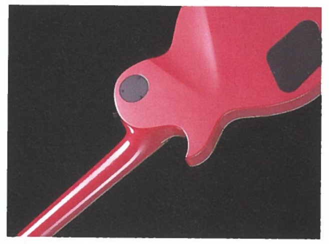
DEEP & SMOOTH SOUND





極上のメイプル材を使用

LPシェイプならではの凄みのあるヘヴィーサウンドを響かせるMA BASS のボディトップ材には、稀少価値のキルテッド、フレーム・メイプル材を使用。ベースに必要な優れたサスティーンやアタック感など、絶妙なトーンを生み出します。また、美しいアーチドトップ加工により極上の木目をさらに際立たせ、ルックス面でも最高の仕上がりになっています。



Thru-neck ならではのプレイアビリティ

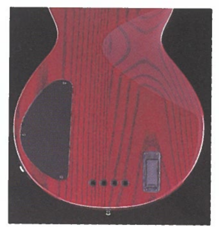
ハイポジションでのプレイが容易なスルーネック・ヒールレスデザイン。指板上を広く使うプレイヤーのために、LPシェイプのヒールを大胆にカットしました。
また音の芯の太さ、ロングサスティーンなど、スルーネックならではの素晴らしいサウンドはまさに絶賛に値します。

ESPのLP BASS開発コンセプトは固定観念を打ち砕くことから始まった。

HYBRID SOUND



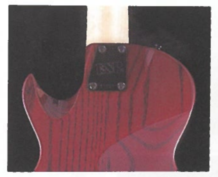
弦裏通しによるSOUNDへのこだわり



弦のボールエンド位置を裏通しにして下げ、さらに角度をつけることによって、ハイパワーピックアップ付ベースにありがちな、音の不鮮明さを解消しました。また、適度なテンションを与えることにより、特にローポジションでの音程の不鮮明さを解消。加えてオールブラス製のESP BB-Iブリッジにより、弦振動を確実にボディへ伝達し、ワンランク上のハイクオリティなサウンドを実現しました。

オリジナルJOINT & 変幻自在SOUND

MA-250BMは、ボルトオンジョイントの宿命ともいえるハイポジションでの弾きにくさを、スターカット・ヒールレス加工により解消。ストレスのないプレイアビリティを実現しました。また Seymour Duncan SMB-4D ピックアップ2組とSTC-3M3 サーキットとの組み合わせ、さらにシリーズ－パラレル－コイルスプリットスイッチの相乗効果により、LPベースの固定観念を打ち砕くほどのサウンドバリエーションを身につけました。





MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MA-480BE	Quilt or Figured Maple Top & Ash Back	Maple / Ebony, 21Frets	34"	Neck-thru-body	EMG 35P	EMG 35J	ESP BB-I	2Volume, Treble, Bass	RDB, BKCHS, STBKS, STPRS
MA-300BE	Alder	Maple / Ebony, 21Frets	34"	Neck-thru-body	EMG 35P	EMG 35J	ESP BB-I	2Volume, Treble, Bass	PBK, PW, PR
MA-250BM	Ash	Maple / Rosewood, 21Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SMB-4D	Seymour Duncan SMB-4D	ESP BB-I	2Volume, Treble, Middle, Bass	N, STBR, STBK

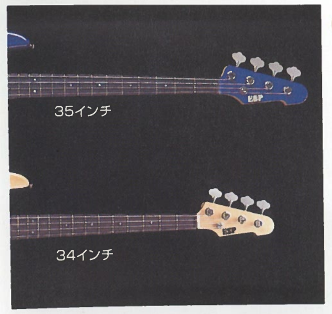
AP·JG·VP SERIES

冷徹非道なグルーヴマスター達へ。





激しく移り変わる時代に媚びを売らない孤高なるSOUND



SOUNDの違いは1インチの違い

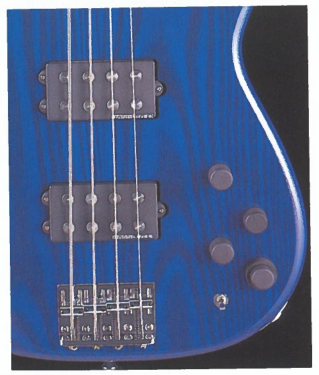
AP-230SLは通常のロングスケールより1インチ長い、35インチスーパーロングスケールを採用しています。弦に十分なテンションを持たせることにより、音程の不安定、ビビリ音(特にダウンチューニング時)などの問題を解消し、ハリのある高品位なグルーヴサウンドを生み出します。また演奏性を考慮して、ナット幅を38mm(JBと同じ)に設定、違和感のない弾きやすさを実現しました。



厳選されたASH材を使用

APシリーズには完璧なシーズニングを施した、厳選された南米産のアッシュ材を使用しています。アルダーよりも若干アタッキーで豊かな倍音が表現できます。心地のよい高音域の特性が、APシリーズのシンプルな構造と相まって、木材本来の乾いたドライヴサウンドをかもしだします。

変幻自在のSOUNDバリエーション



Seymour Duncan SMB-4Dピックアップ＆STC-3M3アクティブサーキットと、シリーズ－パラレル－コイルスプリットの組み合わせにより、地を這うようなヘヴィーサウンドから、クリーンでジャージィーなサウンドまで幅広い音質を実現しました。

PICK UPによるSOUNDの違い





JG-200BMには、Seymour Duncan SMB-4Dピックアップを搭載。これまで以上にボトムの太さ、ハイレンジのタイトさ、抜け、そして強力なゲインを兼ね備えたピックアップです。(JG-200BMはパラレル配線にしています。)
JG-200BJには、Seymour Duncan SJB-1ピックアップを搭載。楽器自体の暖かい鳴りを忠実に伝えるヴィンテージトーンが特徴です。ネックピックアップは逆巻き、逆位相なので、ブリッジピックアップと一緒に使用した場合でも、ノイズの少ないのが大きな特徴です。

Seymour Duncan STC-3M4 & ESP CI-R-02

JG-200BMには、ディープでタイトなロー、スムーズなミドル、ブリリアントなハイが特徴のSeymour Duncan STC-3M4サーキットを装備。JG-200BJには、多彩な音作りが可能な、ワイドレンジでノイズの少ないESP CI-R-02サーキットを装備しています。





ESPオリジナル超剛性ネック

ベースにとってネックの強度は大変重要なものです。特にヘッド角度付ネックの場合、4弦と 1弦のテンションの違いにより、そり、ねじれなどの症状が出やすくなります。ESPではネック材に 3枚の木材を逆目に貼り合わせ、剛性を高めたネックを使用し、かつてない強度で問題を解決しました。



JointによるSOUNDの違い

VP-300BM、VP-250BMはそれぞれ異なるサウンドコンセプトに基づき作られています。VP-300BMには音の芯が図太く、タイトで、ロングサスティーンが魅力のスルーネックジョイントを採用。VP-250BMはアタッキーで音のエッジが強く、レスポンス(音の立上がり)の素晴らしいボルトオンジョイント(スターカット・ヒールレス加工)を採用しました。





MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
AP-200M	Ash	Maple / Rosewood or Maple 1P, 21Frets	34"	Bolt-on	――	Seymour Duncan SMB-4D	ESP Custom Bass	Volume, Treble, Middle, Bass	N, 3TS, STB, STR
AP-230SL	Ash	Maple / Rosewood or Maple 1P, 21Frets	35"	Bolt-on	Seymour Duncan SMB-4D	Seymour Duncan SMB-4D	ESP Custom Bass	Volume, Treble, Middle, Bass, Mini sw (Series, Parallel, Coil Split)	N, 3TS, STB, STR
JG-200BM	Alder	Maple / Rosewood, 20Frets	34"	Bolt-on	――	Seymour Duncan SMB-4D	ESP Custom Bass	Volume, Treble, Middle, Bass	3TS, VW, BK, VLPB
JG-200BJ	Alder	Maple / Rosewood, 20Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-1n	Seymour Duncan SJB-1b	ESP Custom Bass	2 Volume, Treble, Bass	3TS, VW, BK, VLPB
VP-300BM	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	34"	Neck-thru-body	――	Seymour Duncan SMB-4D	ESP BB-I	Volume, Treble, Middle, Bass	BK, MBK, DGO
VP-250BM	Mahogany	Maple / Rosewood, 21Frets	34"	Bolt-on	――	Seymour Duncan SMB-4D	ESP BB-I	Volume, Treble, Middle, Bass	BK, MBK, DGO

BOTTOM LINE BASS SERIES

数々の伝説を生んだ秘密がここにある。



BOTTOM LINE STD
250,000 yen

BOTTOM LINE CTM
420,000 yen

スモールシェイプから繰り出されるリアルBOTTOM Sound




乾のSTD、艶のCTM どちらをとるか

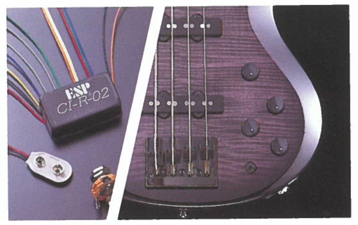
BOTTOM LINE STDは、北米産のアッシュ材をボディに使用しています。250Hzの音域がピークのワイドレンジで、コシがあり、音の立上がり(アタック/レスポンス)に優れた、非常に乾いたサウンドが特徴です。BOTTOM LINE CTMにはアッシュ材の特性に、メイプル材ならではのバランスの良い倍音、優れたサスティーンをプラス。アッシュ材とラミネートすることで生まれた、強力な音圧(パンチ)をかもしだす艶やかなサウンドが特徴です。

驚くべきサスティーンを生み出す秘密



コンパクトなボディのBOTTOM LINEが生み出す素晴らしいサスティーンの秘密は、6点ディープジョイントとBB-Iブリッジにあります。ボディとネックのジョイント部を広くして6本のビスで固定するディープジョイントと、弦を裏通しすることで適度なテンションを与えるBB-Iブリッジの相乗効果により、限りなくスルーネックに近いサスティーンを得ることができます。

ESP オリジナル CI-R-02



BOTTOM LINE シリーズには、ESPベースアクティヴサーキットCI-R-02を標準装備。ワイドレンジで豊かなハーモニクストーンを実現し、さらに横に2つのコイルを合わせたノイズレスピックアップESP Junction Jを使うことにより、クリアで音抜けの良いトーンを生み出します。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
BOTTOM LINE STD	Ash	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	ESP Junction J	ESP Junction J	ESP BB-I	2 Volume, Treble, Bass, Mid Boost sw	RDB, STR, STBK, STW
BOTTOM LINE CTM	Quilted or Flame Maple Top & Ash Back	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	ESP Junction J	ESP Junction J	ESP BB-I	2 Volume, Treble, Bass, Mid Boost sw	RDB, BKCHS, STBKS, STPRS

BB-IV SERIES

五臓六腑にしみわたる生のSound。



BB-IV STD
250,000 yen

BB-IV CTM
440,000 yen

サウンドコンセプトはピュアでハイクリアな倍音

ESP オリジナル超剛性ネック



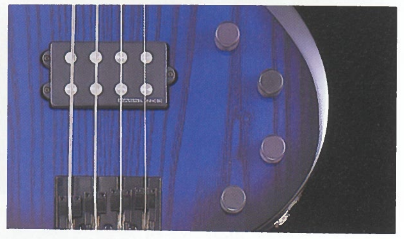
意外と強いのが弦の張力。ベースのネックにはなんと約70kgのテンションがかかっているのです。BB-IVシリーズは、そり、ねじれに非常に強い3枚の木材を逆目に貼り合わせた、ESPオリジナル超剛性ネックを使用しトラブルを回避。また、ネックの剛性が高いということは、安定したテンションが得られ、はっきりとした音程を出すことができるということ。デッドポイントや音づまりなどの症状も格段に少なくなりました。



抜群の操作性を誇るオリジナルシェイプ

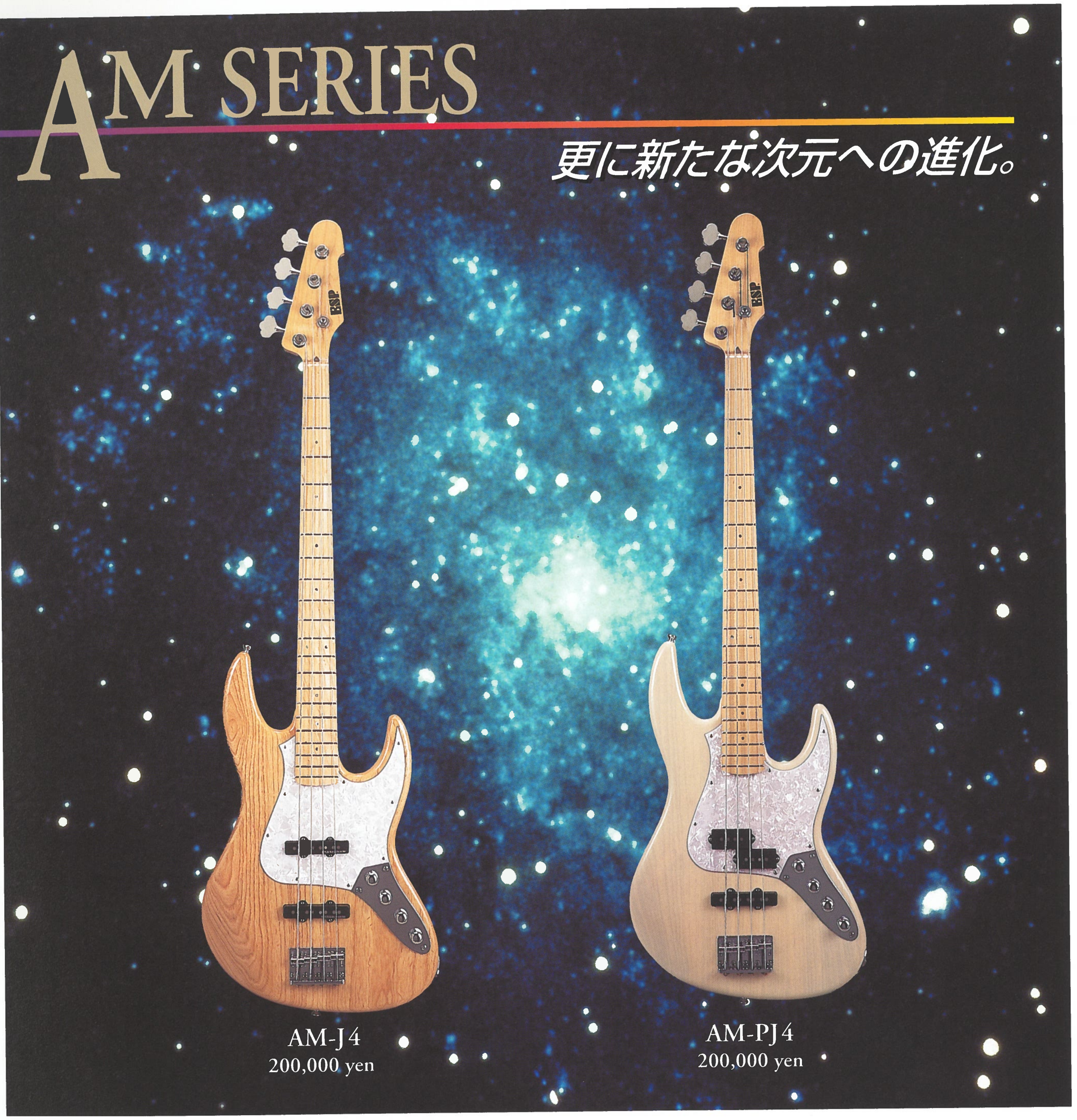
独創的なフォルムが魅力のBB-IVシリーズですが、見かけによらず持った時のバランスが大変良く、高く構えても、低く構えても、抜群の演奏性を誇ります。また、ESPオリジナル6点ジョイントにより、振動が体に直接響いてくるほど、強烈なボディの鳴りを体感できます。

Seymour Duncan SMB-4D & STC-3M4



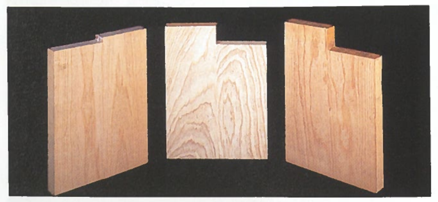
BB-IVシリーズには、Seymour Duncan SMB-4Dピックアップ&STC-3M4サーキットを搭載。ワイドレンジな3バンドEQと、唸るSLAPスイッチ(Volume Push-pull)の組み合わせにより、強烈なブリリアントサウンドをかもしだします。ライヴでもスタジオでも埋もれることなく、必ずあなたの存在感をアピールすることができる、そんなシステムを備えています。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
BB-IV STD	Ash	Maple / Rosewood, 24Frets	34"	Bolt-on	————	Seymour Duncan SMB-4D	ESP BB-I	Volume,Treble, Middle, Bass	RDB, BKCHS, STBKS, STPRS
BB-IV CTM	Quilted or Flame Maple Top & Ash Back	Maple / Rosewood, 24Frets	34"	Bolt-on	————	Seymour Duncan SMB-4D	ESP BB-I	Volume,Treble, Middle, Bass	RDB, BKCHS, STBKS, STPRS



つねに進化し続けること、それこそがモノ造りの本質

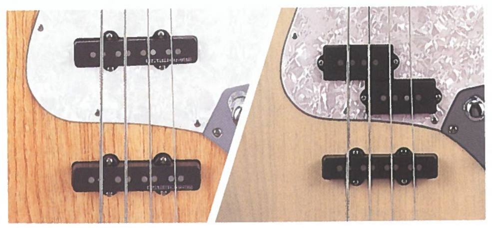
すべては良い材料から



AMシリーズには、選びぬかれた最高級の南米産アッシュ材を使用。高音域の抜けが良く、タイト＆ソリッドでレンジの広い乾いたトーンが特徴です。ESPではボディ材の選択や、ネック材との質量バランス等の研究を行ない、徹底した品質管理のもとで作られた最高のものを、ESPユーザーへ提供していきたいと考えています。AMシリーズからも、ぜひそんな職人たちの意気込みを感じてください。

シャープなJ-J、タイトなP-J SOUND

AM-J4にはSeymour Duncan SJB-2を搭載し、アッシュボディJBにありがちな、中音域の弱いはっきりとしない音質を徹底的に排除。J-Jならではのレスポンスの良い、シャープなトーンを実現しました。一方AM-PJ4は、気づいている方もいらっしゃると思いますが、PBで主流のP-J配列をあえて採用。JBの優れた弾き心地とタイトなP-Jサウンドを出すというコンセプトで作られています。



ESP CI-R-02 Active Circuit

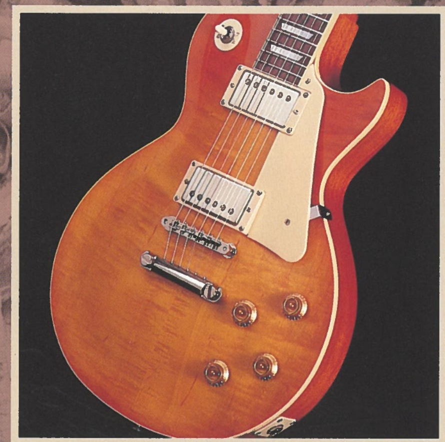


AMシリーズには、開発に2年の歳月をかけたESP CI-R-02アクティヴサーキットを標準装備しています。非常にスマートでワイドレンジな音域やローノイズ性など、職人気質なスタジオミュージシャンたちの心をくすぐるようなサウンドが特徴です。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
AM-J4	Ash	Maple 1P or Maple / Rosewood, 21Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-2n	Seymour Duncan SJB-2b	ESP Custom Bass	2 Volume, Treble, Bass	N, STW, 2TS
AM-PJ4	Ash	Maple 1P or Maple / Rosewood, 21Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SPB-2	Seymour Duncan SJB-2b	ESP Custom Bass	2 Volume, Treble, Bass	N, STW, 2TS

NAVIGATOR SERIES

Navigator



ＥＳＰの伝統

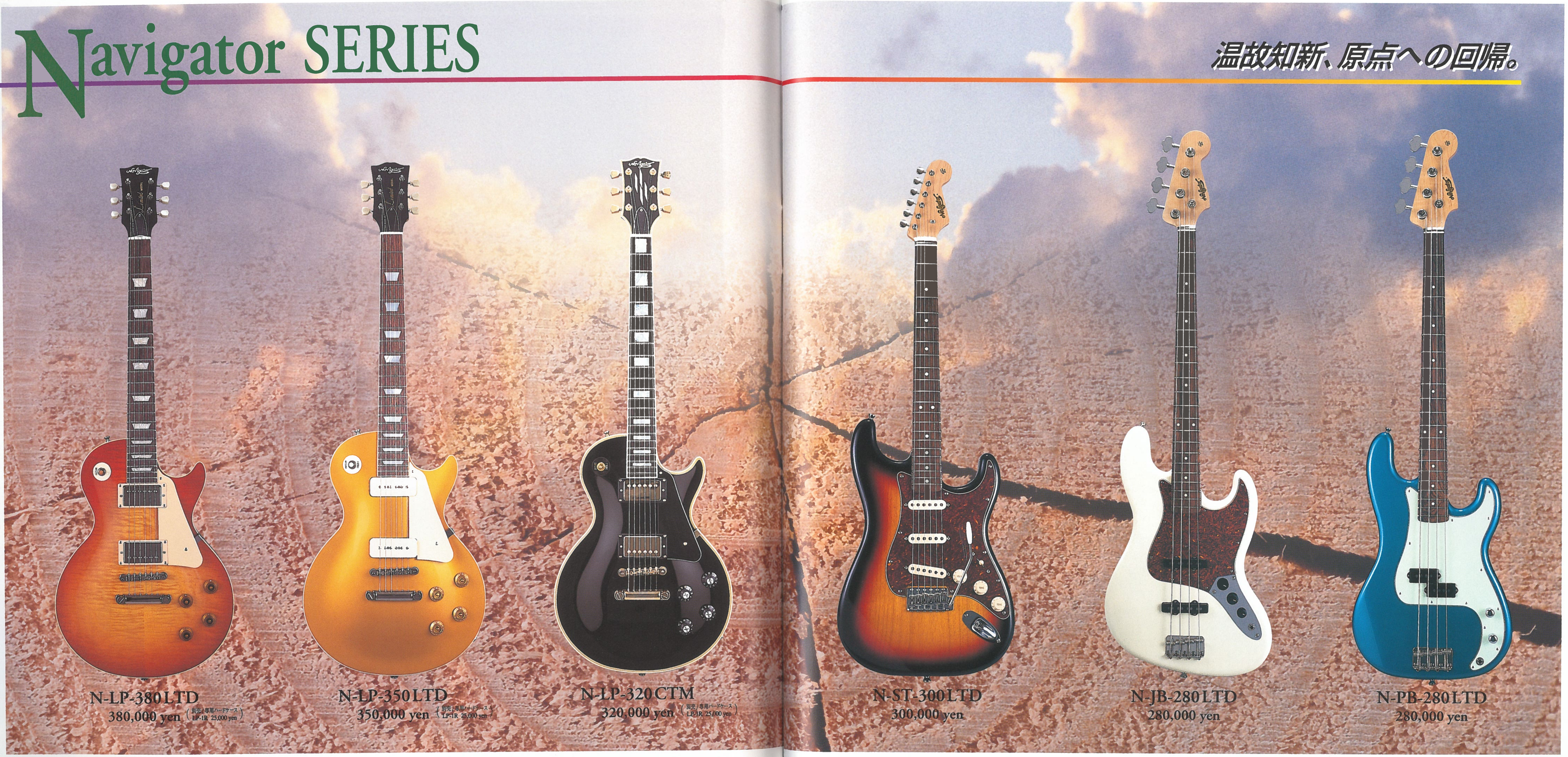
ESPの伝統を継承し続けるNAVIGATOR。
現在では入手が困難な、Figured Hard Rock Mapleを贅沢に使用し、
ネックセット角度、ヒールの厚み、ヘッド角度、
ボディトップのアーチにいたるすべての仕様にこだわり
ESPの卓越した技術で製作しています。





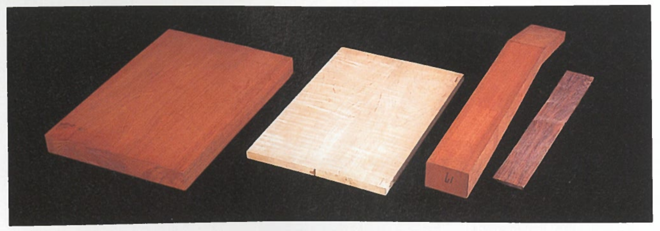
Navigator SERIES

温故知新、原点への回帰。



Navigatorを創ることが出来るというクラフトマンとしての歓び

厳選された木材がないと作らないという頑固なポリシー



オーソドックスなものだからこそ良い木材を使う。あたりまえのことですが、良質のハードメイプルフレーム材や、軽量で目の詰まったホンジュラス産マホガニーなどの数やコスト面を考えると大量に作るのは難しいというのが現状です。しかしNavigatorシリーズは、やはり木材にこだわらないと良いものは出来ない、という頑固なポリシーのもと、少量生産ながらも作り続けています。

スペックだけではないサウンドを感じてほしい





Navigator LPシリーズでは、ネックとボディの接合部に、強度に優れたディープジョイントを採用。また、ネックセット角度は3度に設計。これらによりヴィンテージ特有の、くもりのないクッキリとしたトーンニュアンスや、適度なテンションによるクリアなアタック感、豊かな倍音を実現します。そして、忘れてはいけないのが木工職人の妥協を許さない確かな技術。塗装職人の根気のいる作業から生まれる美しい仕上げや、最後に楽器に魂を吹き込む組立職人のていねいな作業があってこそはじめて、生き生きとしたNavigatorサウンドが誕生するのです。

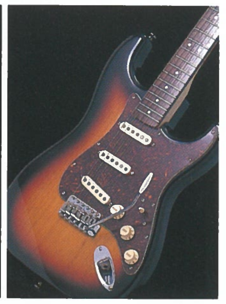
※ NLP-380LTDでは、Body Top面(Hard Maple)を脱色して着色。また、Back材(Honduras Mahogany)の目止めに、Red Wood Feelerを使用し、更に味わい深い風合いを高めています。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
N-LP-380LTD	Hard Maple Top & Honduras Mahogany Back	Honduras Mahogany / Honduras Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-55n	Seymour Duncan SH-55b	Tune-matic (Aluminium Tailpiece)	2Volume, 2Tone	HS, CHS, LD (All Lacquer Finished)
N-LP-350LTD	Hard Maple Top & Honduras Mahogany Back	Honduras Mahogany / Honduras Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SP90-1n	Seymour Duncan SP90-1b	Tune-matic (Aluminium Tailpiece)	2Volume, 2Tone	GOLD TOP (All Lacquer Finished)
N-LP-320CTM	Hard Maple Top & Honduras Mahogany Back	Honduras Mahogany / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-55n	Seymour Duncan SH-55b	Tune-matic (Aluminium Tailpiece)	2Volume, 2Tone	BK, VW (All Lacquer Finished)

細部にわたる繊細な作業がサウンドに影響を与える







細かい部分をいえば、指板サイド、フレットの処理やボディの外周R、ヘッド部の面とり仕上げに必要以上の手間をかけています。きっと昔の職人もみな、同じように細かい部分にこだわって作っていたに違いありません。だからこそ真の意味でのヴィンテージトーンをNavigatorは響かせることができるのです。

枯れたパンチのあるトーンこそが『Navigator』の本質









N-JB-280LTD

Navigatorの名を語る上で不可欠な、いわゆる枯れた抜けの良いJBトーンにとどまらず、図太くパンチのあるトーンを出すために、アルダー材の選択から細部にわたる仕上げなど極限までこだわって製作しました。

N-PB-280LTD

PBにありがちなゴリゴリ感を排除し、滑らかな低域、心地よい中域、クリアな高域にこだわり、スマートなトーンを実現しました。

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
N-ST-300LTD	Alder	Maple / Honduras Rosewood, 21Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan Antiquity "STRAT TEXASHOT"	Seymour Duncan Antiquity "STRAT TEXASHOT"	Seymour Duncan Antiquity "STRAT TEXASHOT"	Synchronized Tremolo (Iron Block)	1Volume, 2Tone	3TS, VW, SOB (All Lacquer Finished)
N-JB-280LTD	Alder	Maple / Honduras Rosewood, 20Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan Antiquity JB		Seymour Duncan Antiquity JB	Vintage Style (Spiral Sadlle)	2Volume, 1Tone	3TS, VW, VLPB (All Lacquer Finished)
N-PB-280LTD	Alder	Maple / Honduras Rosewood, 20Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan Antiquity PB		———	Vintage Style (Spiral Sadlle)	Volume, Tone	3TS, VW, VLPB (All Lacquer Finished)



カラー表記

表記	フルネーム
2TS	2Tone Sunburst
3TS	3Tone Sunburst
B	Blue
BK	Black
BKCHS	Black Cherry Sunburst
BPS	Black Purple Sunburst
BRS	Black Red Sunburst
CAR	Candy Apple Red
CHR	Cherry Red
CHS	Cherry Sunburst
DGO	Dark Gold
DMB	Dark Metallic Blue
FLO	Fluorescent Orange

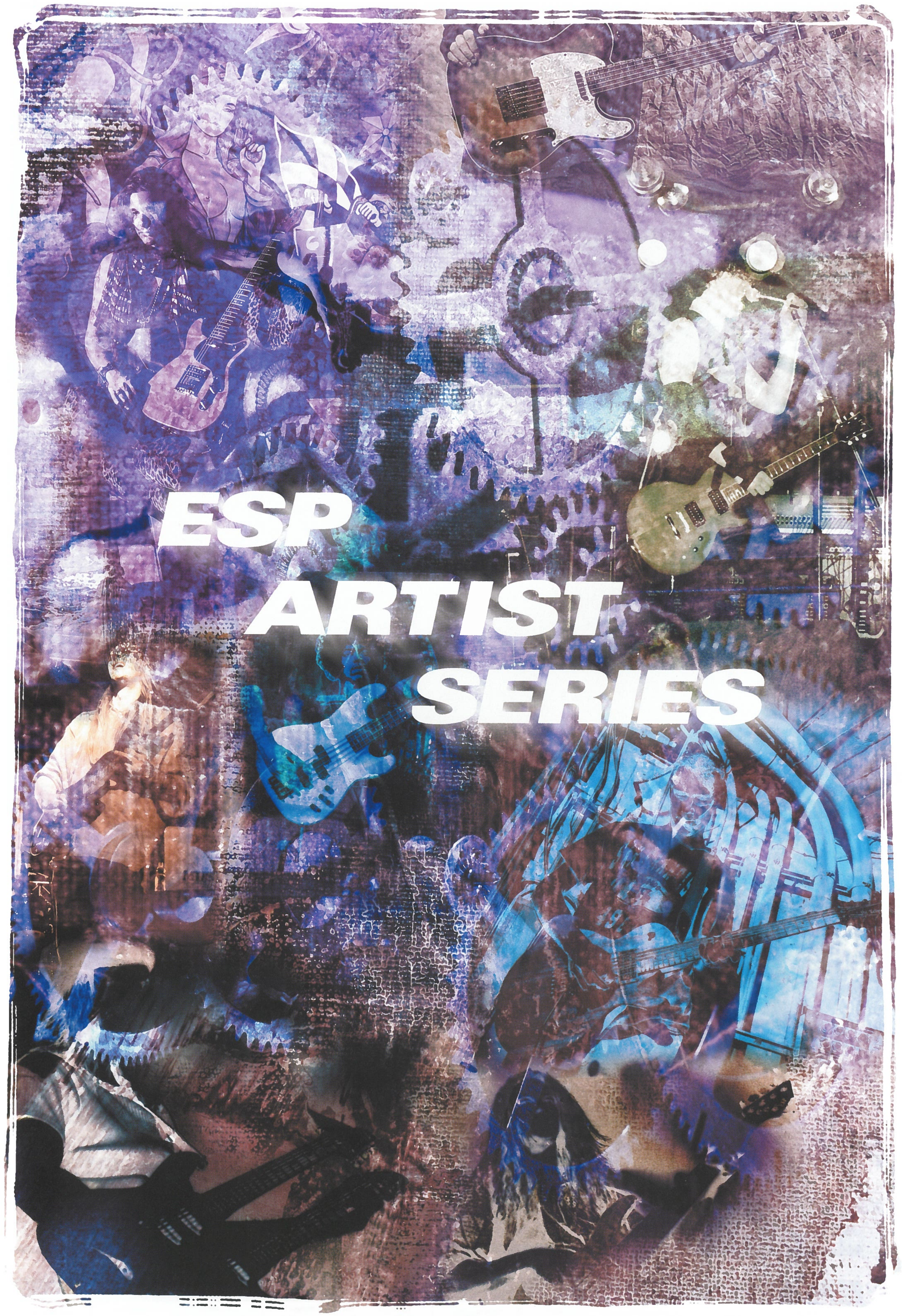
表記	フルネーム
GO	Gold
HS	Honey Sunburst
LMD	Lemon Drop
MASI	Mat Silver
MASTPR	Mat See Thru Purple
MASTW	Mat See Thru White
MAY	Mat Yellow
MBK	Metallic Black
MFBK	Metallic Flake Black
N	Natural
PBK	Pearl Black
PI	Pink
PR	Pearl Red

表記	フルネーム
PW	Pearl White
R	Red
RDB	RD Blue
SOB	Sonic Blue
STB	See Thru Blue
STBK	See Thru Black
STBKPR	See Thru Black Purple
STBKS	See Thru Black Sunburst
STBR	See Thru Brown
STBRS	See Thru Brown Sunburst
STBS	See Thru Blue Sunburst
STDBL	See Thru Dark Blue
STG	See Thru Green

表記	フルネーム
STPRS	See Thru Purple Sunburst
STR	See Thru Red
STRS	See Thru Red Sunburst
STW	See Thru White
STWS	See Thru White Sunburst
SW	Snow White
TVY	TV Yellow
VLPB	Vintage Lake Placid Blue
VW	Vintage White
VY	Vintage Yellow
W	White
Y	Yellow
YW	Yellow White

オプション（ESPブランドカタログ商品のみ）

- パーツカラーの変更 ・・・ ¥10,000 UP
  （CR, GO, BKのみ）
- ボディカラーの変更 ・・・ ¥20,000 UP
  （スタンダードカラーのみ、特殊ペイントは別途見積り）
- レフティーモデル ・・・ ¥20,000 UP
  （左利き用）



※ <PROTOTYPE> の表記があるものはアーティスト本人仕様の写真を使用しているため、市販のものとは多少仕様が異なります。

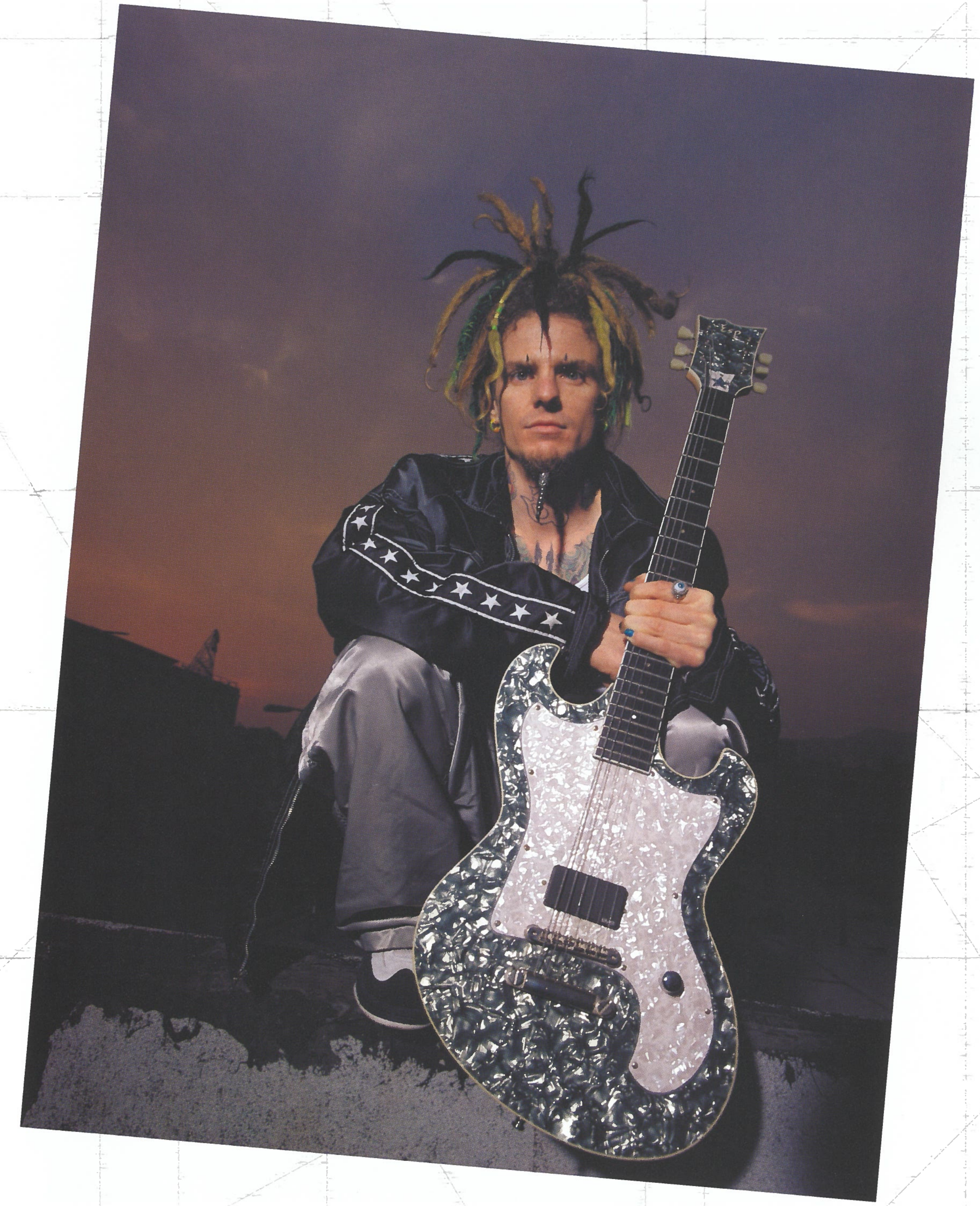




HZ-280SC
280,000 yen

Stephen Carpenter DEFTONES

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
HZ-280SC	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	ESP SS-120	ESP LH-200	Seymour Duncan TB-4	Tune-matic String-thru-body	Volume, Tone 5 way sw	STG, SW, SOB





UT-220LG
220,000 yen

Low G

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
UT-220LG	Alder	Maple / Ebony, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	———	EMG 81	Tune-matic	Volume	BK & W Pearloid





James Hetfield METALLICA





MM-290 SKULLY
290,000 yen



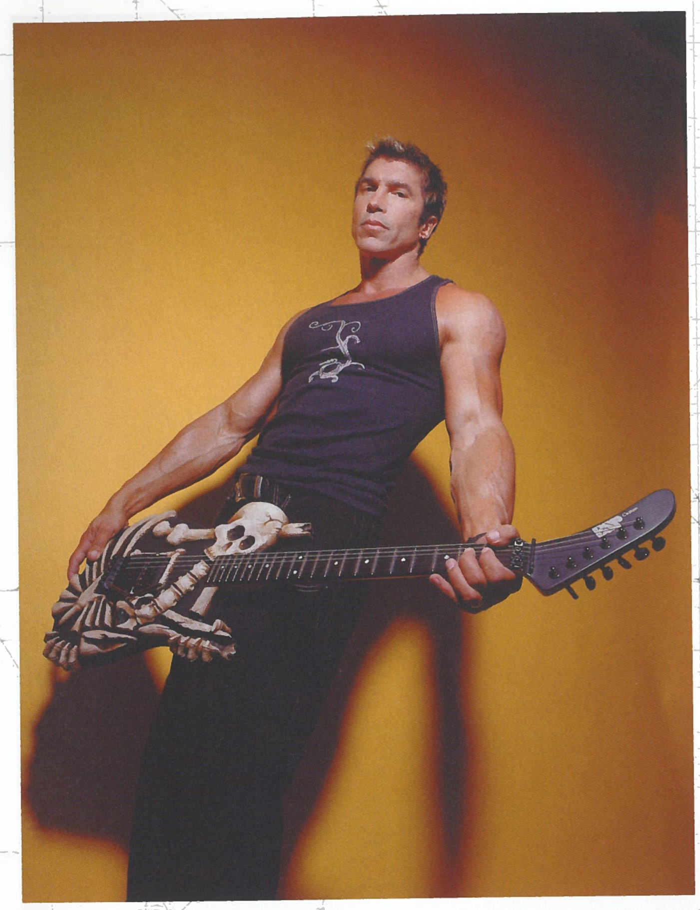
MV-290
290,000 yen



MS-290
290,000 yen

Kirk Hammett METALLICA

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MM-290 SKULLY	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 81	EMG 81	Original Floyd Rose	2 Volume, 1 Tone, 3 way sw	BK
MV-290	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	———	EMG 81	Original Floyd Rose	Volume	BK
MS-290	Mahogany	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 81	EMG 81	Original Floyd Rose	2 Volume, 1 Tone, Toggle sw	BK



George Lynch



SGL-300
KAMIKAZE-I
300,000 yen

SGL-300PT
300,000 yen

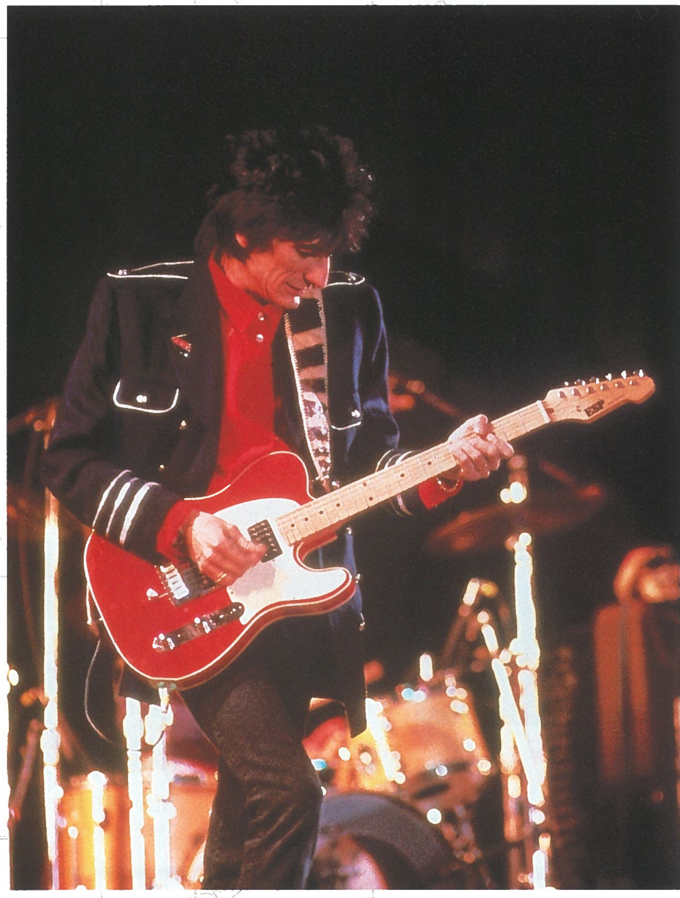
SGL-250
SKULL & SNAKE
250,000 yen

LYNCH MOB

Bruce Kulick



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
SGL-300 KAMIKAZE-I	Maple	Maple / Ebony, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SSL-1	Seymour Duncan TB-12	Original Floyd Rose	Volume (Push-pull P.U select sw)	Custom Graphic
SGL-300PT	Maple	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SSL-1	Seymour Duncan TB-12	Original Floyd Rose	Volume (Push-pull P.U select sw)	Purple Tiger
SGL-250 SKULL & SNAKE	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SSL-1	Seymour Duncan TB-12	Original Floyd Rose	Volume (Push-pull P.U select sw)	Skull & Snake



Ron Wood



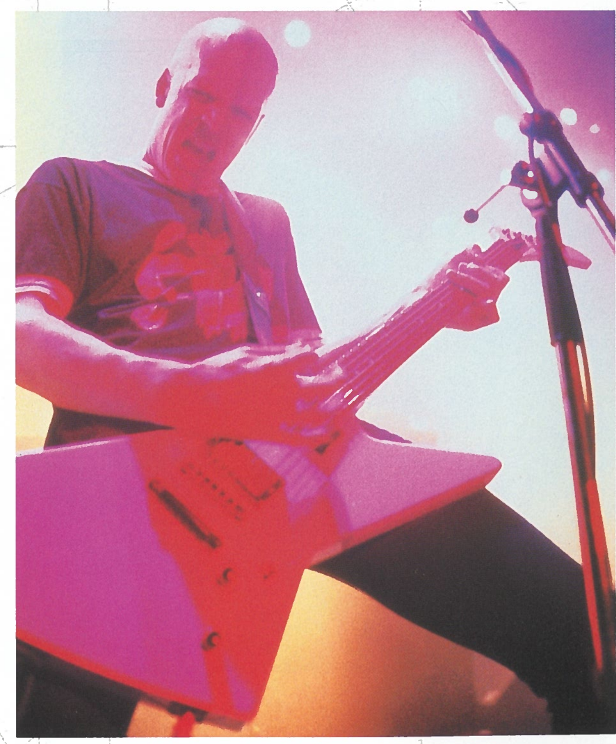
RON WOOD
SIGNATURE MODEL
190,000 yen

Devin Townsend

STRAPPING YOUNG LADS



TE-220DT
220,000 yen



MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
RON WOOD SIGNATURE MODEL	Alder	Maple, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	ESP LH-200	ESP TS-120	Flat Bridge	Volume, Tone, 3 way sw	BK, R, MB
TE-220DT	Alder	Maple, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	EMG 81	EMG 81	Flat Bridge	Volume, Tone 3 way sw	W





MS-300JH
300,000 yen

Jeff Hanneman SLAYER





RV-280KH
280,000 yen

Kai Hansen GAMMA RAY

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MS-300JH	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 81	EMG 81	Kahler pro	2 Volume, Toggle sw, w/ spc control	BK
RV-280KH	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	EMG 81	EMG 81	Original Floyd Rose	Volume, Tone, Toggle sw	PI

Timo Tolkki

STRATOVARIUS

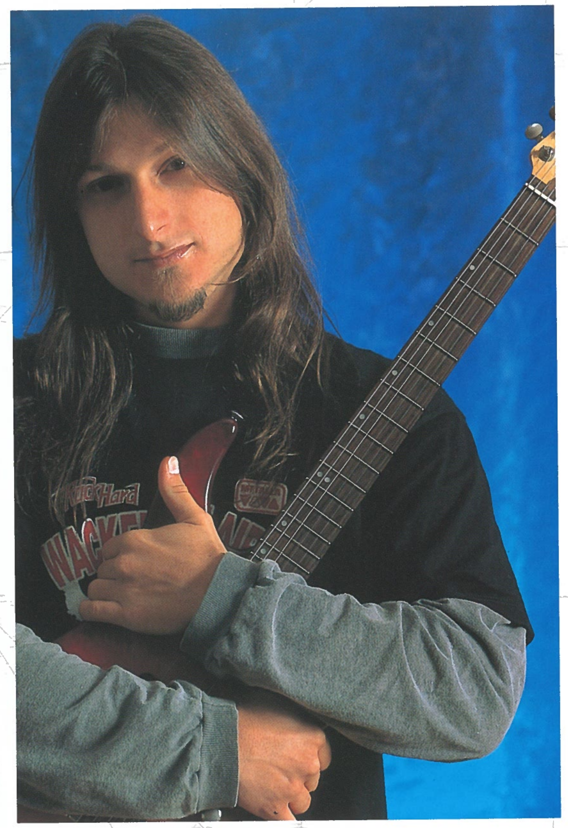


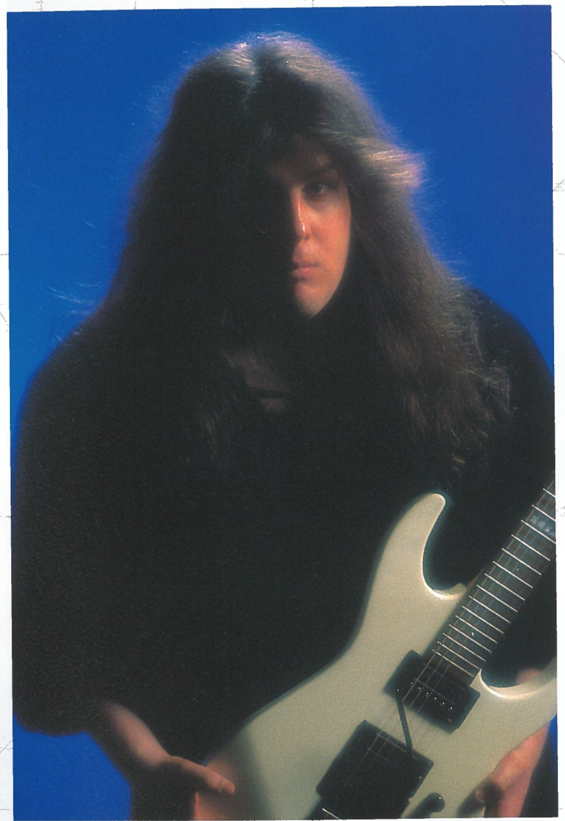




MACHINE HEAD Robb Flynn / Ahrue Luster

Rafeal Bittencourt
ANGRA



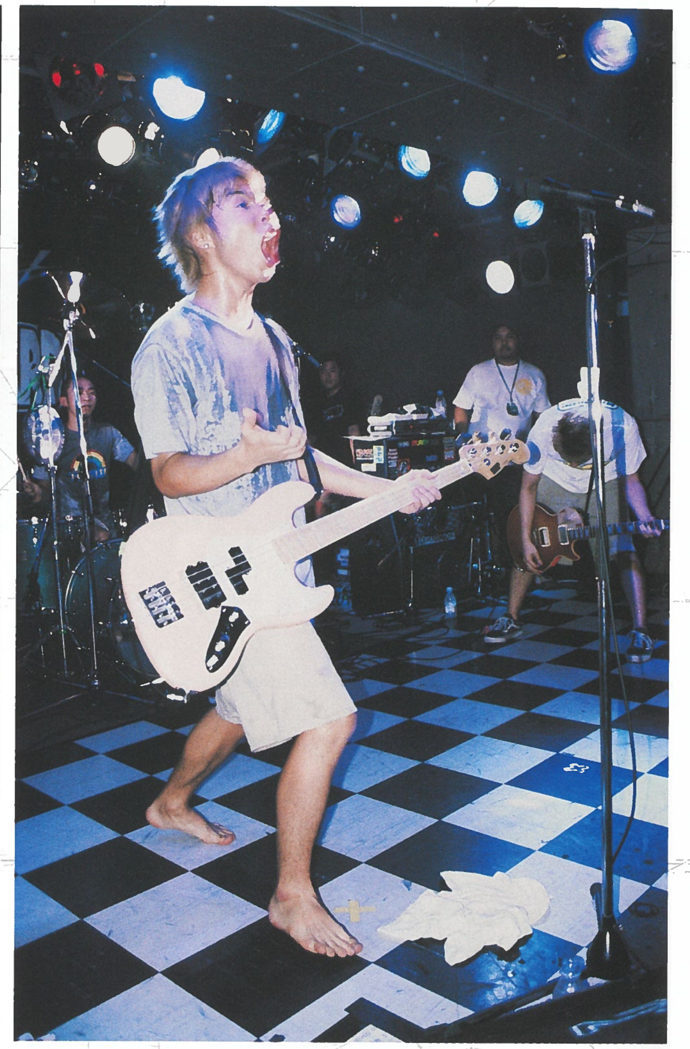


Michael Romeo
Symphony X



Vinny Burns
TEN





Hi-STANDARD
KEN / NANBA



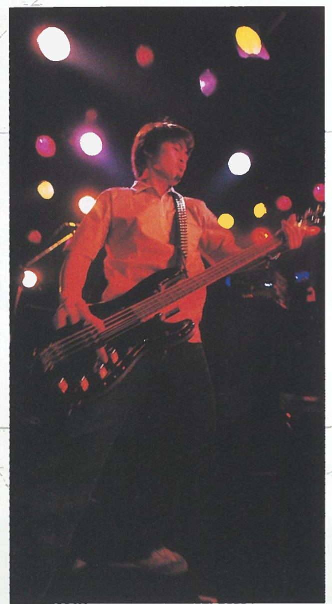
Ten Foot Pole
Glen / Dennis / Tony / Steve





PULLING TEETH
SUZUKI / TAIJI





GARLIC BOYS
LARRY
KYO



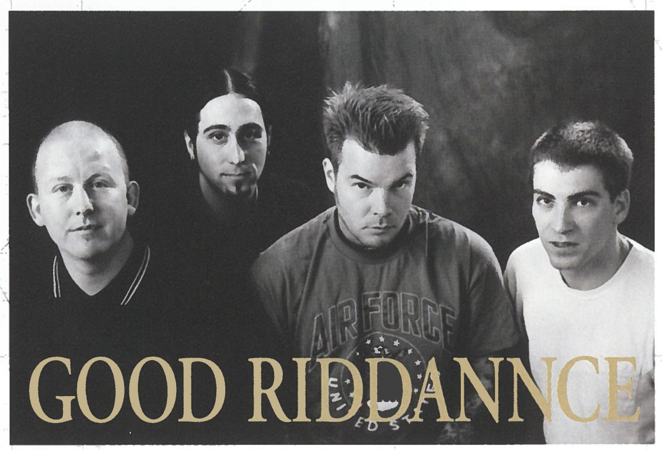


鈴木 英一郎 / 佐藤 保夫

HELLCHILD



Strung Out



GOOD RIDDANNCE





T-SQUARE
安藤 まさひろ / 須藤 満



依知川 伸一
BARAKA



松原 正樹



伊藤 広規



CHAR



CM-230
230,000 yen

CM-250
250,000 yen

Funi Char
320,000 yen

CMD-Ⅲ
280,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
CM-230	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SP-90-1n		Seymour Duncan STL-3	Dynamic Tremolo	Volume, Tone, Mini toggle sw	Vintage Coral Pink
CM-250	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	B.Lawrence L-250		Seymour Duncan SHR-1b	Dynamic Tremolo	Volume, Tone, Toggle sw	MBK
Funi Char	Mahogany	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SP-90-3n		Seymour Duncan SP-90-3b	Dynamic Tremolo	Volume, Tone, Mini toggle sw	BR
CMD-Ⅲ	Alder	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan APS-2	ESP SS-120	Seymour Duncan STL-1b	Dynamic Tremolo	Volume, Tone, 5 way sw	MAYE



tetsu

L'Arc～en～Ciel



ELT-Keyholder
2,800 yen



tetsu TFR-I
600,000 yen

tetsu ELT-I
495,000 yen
<PROTOTYPE>

tetsu ELT-I
<SFR version>
420,000 yen
<PROTOTYPE>

tetsu ELT-Ⅱ
<SFR version>
300,000 yen
<PROTOTYPE>

Bass Ⅳ
270,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
tetsu TFR-I	Quilt Maple Top & Alder Back	Maple-walnut-padauk 7 pieces / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	Bartolini MBC		Bartolini MBC	Schaller 3D4	Master Volume, Brend Control, Treble, Bass	MASTPR, MASTW, STR
tetsu ELT-I	Quilt Maple Top & Alder Back	Maple-walnut-padauk 7 pieces / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	Bartolini MBC		Bartolini MBC	Schaller 3D4	Master Volume, Brend Control, Treble, Bass	Top: N / Back: STBR
tetsu ELT-I <SFR version>	Alder	Maple-walnut-padauk 7 pieces / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	Bartolini MBC		Bartolini MBC	Schaller 3D4	Master Volume, Brend Control, Treble, Bass	Sparkling Fiesta Red
tetsu ELT-Ⅱ	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan Jazz Bar Special		Seymour Duncan Jazz Bar Special	ESP Custom Bass	Volume, Barancer, Treble, Bass	Sparkling Fiesta Red
Bass Ⅳ	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	34"	Bolt-on	ESP Original tetsu Model Bass Pick up	ESP Original tetsu Model Bass Pick up	ESP Original tetsu Model Bass Pick up	ESP Vintage Style	Volume, Tone 4 slide sw	Sparkling Fiesta Red

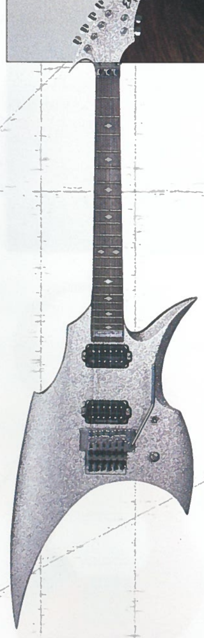
THE ALFEE

T.TAKAMIZAWA
K.SAKAZAKI
M.SAKURAI





MARIA ANGEL
<with hard case>
1,250,000 yen



METAL HAWK
<with hard case>
380,000 yen



METAL HAWK RB
<with hard case>
400,000 yen



FLYING A-I
<with hard case>
320,000 yen

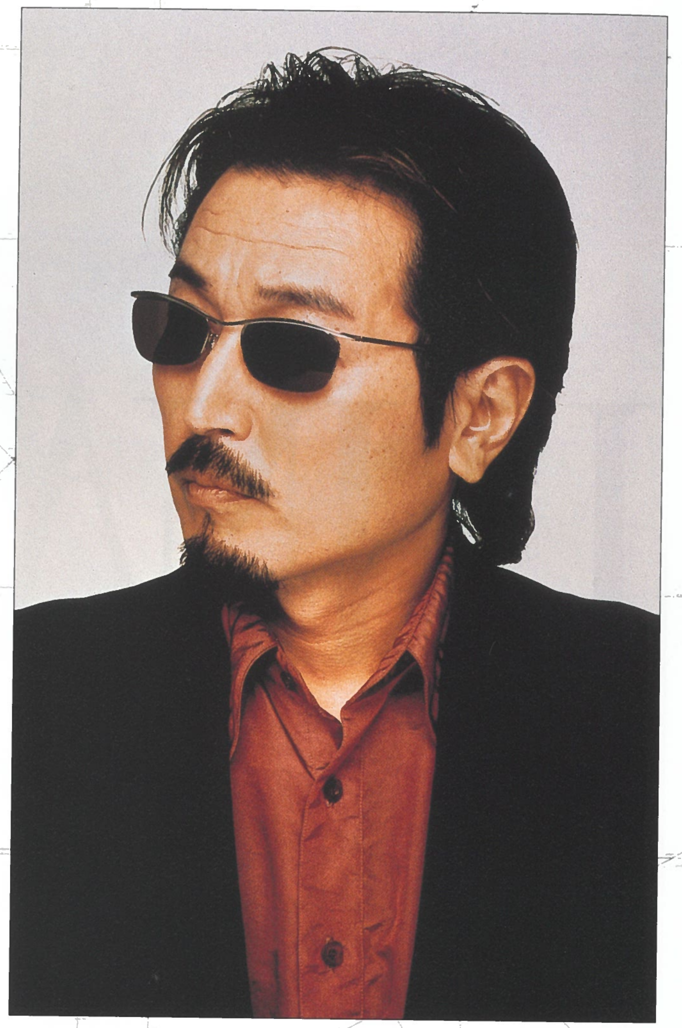


FLYING A-II
<with hard case>
280,000 yen



FLYING A-III
<with hard case>
320,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MARIA ANGEL	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	————	Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Direct Out	Venus and Angel
METAL HAWK	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan APH-1n	Seymour Duncan SH-6	Original Floyd Rose	Volume	Silver Sperkle
METAL HAWK RB	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan APH-1n	Seymour Duncan SH-6	Original Floyd Rose	Volume	Rainbow Blue Metalic, Rainbow Red Metalic
FLYING A-I	Maple	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan STK-S2n	Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Volume	SW
FLYING A-II	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-4	Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Volume	SW
FLYING A-III	Alder	Maple / Rosewood, 26Frets	24 3/4"	Neck-thru-body	ESP Power Rail	Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Volume	Flip Flap Pink







CLIMAX
<with hard case>
250,000 yen

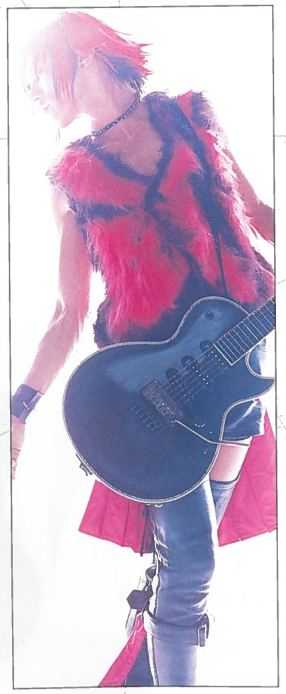


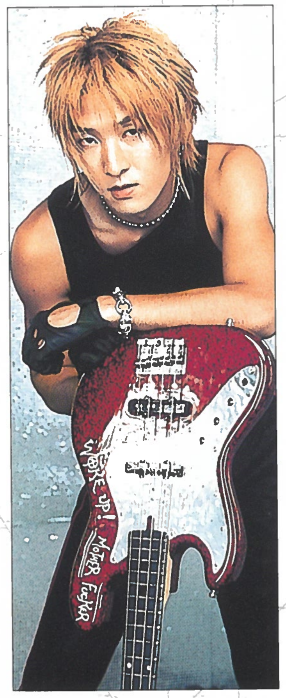
Navigator JS Junior
<with hard case>
280,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
CLIMAX	Koa Top & Sen Back	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Set-neck	————	Seymour Duncan Sadducer	Ebony	Volume, Treble, Bass	N
JS Junior	Ash	Maple / Rosewood, 20Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-3n	Seymour Duncan SJB-3b	BADASS-II	2 Volume, Tone	BLS

LUNA SEA

SUGIZO / J / INORAN









SUGIZO

LUNA SEA



ECLIPSE S-I
320,000 yen

ECLIPSE S-Ⅱ
320,000 yen

ECLIPSE S-Ⅲ
340,000 yen
<PROTOTYPE>

ECLIPSE S-V
320,000 yen

※ 別売 / 専用ハードケース LP-1HC 25,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
ECLIPSE S-I	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SJAG-1n	Seymour Duncan SJAG-1n	Seymour Duncan SJAG-1b	Original Floyd Rose	Volume, 5 way sw, Direct sw	BK
ECLIPSE S-Ⅱ	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SCR-1n		Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Volume, 3 way sw, Direct sw	BK
ECLIPSE S-Ⅲ	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	Sustainer Driver pu / Seymour Duncan SJAG-1n	EMG SA	Seymour Duncan SJAG-1b	Original Floyd Rose	Volume, 3 way sw, Sustainer on-off etc	BK
ECLIPSE S-V	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SP90-1n		Seymour Duncan SP90-1b	Original Floyd Rose	Volume, 3 way sw, Direct sw	BK





J
LUNA SEA

J-TVB-IV 320,000 yen

J-TVB-IV glitter 340,000 yen

J-RJB -BLADE- 270,000 yen

J-RJB -PYRO BABY- 300,000 yen
<PROTOTYPE>

J-MF-I 320,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
J-TVB-IV	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	———	Seymour Duncan SMB-4D	SPC-1	Volume, EQ-Treble, Bass, (Seymour Duncan Tone Circuits)	J-Red
J-TVB-IV glitter	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	———	Seymour Duncan SMB-4D	ESP Cusutom Bass	Volume, EQ-Treble, Bass, (Seymour Duncan Tone Circuits)	Sparkling Red
J-RJB -BLADE-	Alder	Maple / Ebony, 21Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-1n	Seymour Duncan SJB-1b	Vintage Style	2 Volume, Original Gain Booster	3TS
J-RJB -PYRO BABY-	Alder	Maple / Ebony, 21Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-1n	Seymour Duncan SJB-1b	GOTOH J510B-4	2 Volume, Original Gain Booster	Sparkling Red
J-MF-I	White Ash	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SJB-1n (Plastic Covered)	Seymour Duncan SJB-1b (Plastic Covered)	GOTOH J510B-4	2 Volume, EQ-Treble, Bass	J-White





INORAN
LUNA SEA

ILP-III 320,000 yen (別売 / 専用ハードケース LP-1HC 25,000 yen)

ILP-IV 320,000 yen (別売 / 専用ハードケース LP-1HC 25,000 yen)

NEO-CUSTOM 260,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
ILP-III	Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Schecter Monster Tone	Schecter Monster Tone	Seymour Duncan APH-1b	Tune-matic	Volume, Tone 5 way sw	BPS
ILP-IV	Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Schecter Monster Tone	Seymour Duncan SSL-4T	Seymour Duncan APH-1b	Tune-matic	Volume, Tone 5 way sw	BRS
NEO-CUSTOM	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan Antiquity "STRAT CUSTOM BRIDGE"	Seymour Duncan Antiquity "STRAT CUSTOM BRIDGE"	Seymour Duncan Antiquity "STRAT CUSTOM BRIDGE"	Synchronized Tremolo	Volume, Tone 5 way sw	NEO S/B, NEO BK, NEO RED, NEO BLUE



Ikuzo Baba

Dragon Ash



RM-330DA
<with hard case>
330,000 yen
<PROTOTYPE>

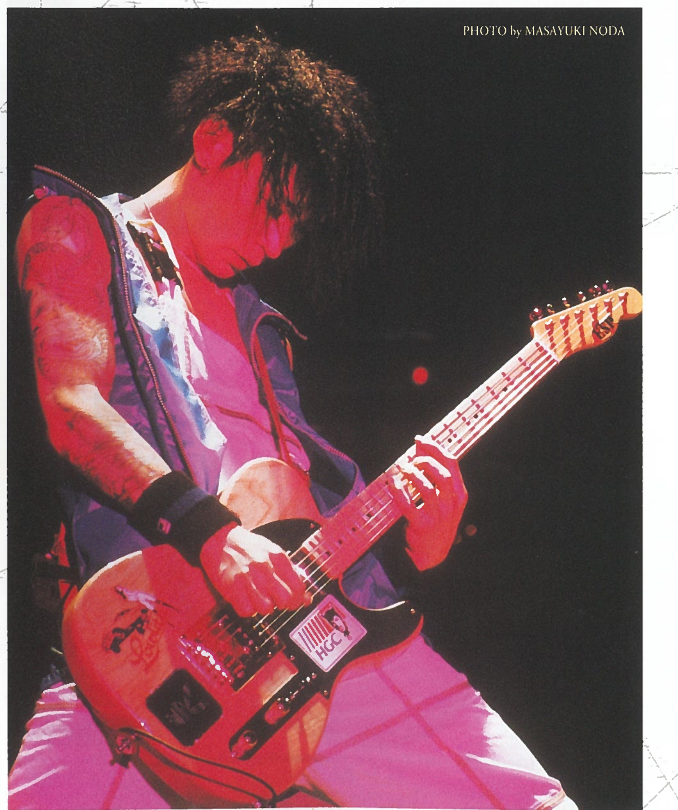


PHOTO by MASAYUKI NODA

KAZ

Oblivion dust



TE-K 300
300,000 yen



VP-K 350
350,000 yen
<PROTOTYPE>

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
RM-330DA	Alder	Maple / Ebony, 22Frets	34"	Bolt-on	————	Seymour Duncan SMB-4D	Badass Bass II	Volume,Tone, Dummy,Select sw	Sparkling Blue
TE-K 300	Light Ash	Maple, 21Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan STR-3	Seymour Duncan SH-5	TE Flat HB	Volume,Tone, 3 way sw	N, BLD
VP-K 350	Mahogany	Mahogany / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Set-neck	Seymour Duncan SH-PG1n	Seymour Duncan SH-PG1b	TE Flat HB	2Volume, 1Tone, Toggle sw, Mute sw	Silver with Metallic Blue Line



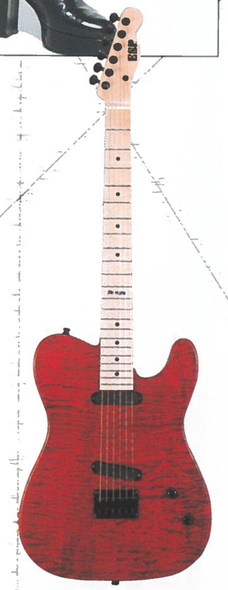


Dir en grey

薫 / Die



K-GA-580
<Ganesa>
580,000 yen



D-TE-580
<DDT>
580,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
K-GA-580 <Ganesa>	Quilted Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 85	EMG 81	Original Floyd Rose	Volume, Mini toggle sw	BK
D-TE-580 <DDT>	Quilted Maple	Maple / Maple, 22Frets	25 1/2"	Bolt-on	EMG SA	EMG SA	Special-T	Volume, Mini toggle sw	STDR





FNG-450
450,000 yen

Shoji Nemoto HybriD



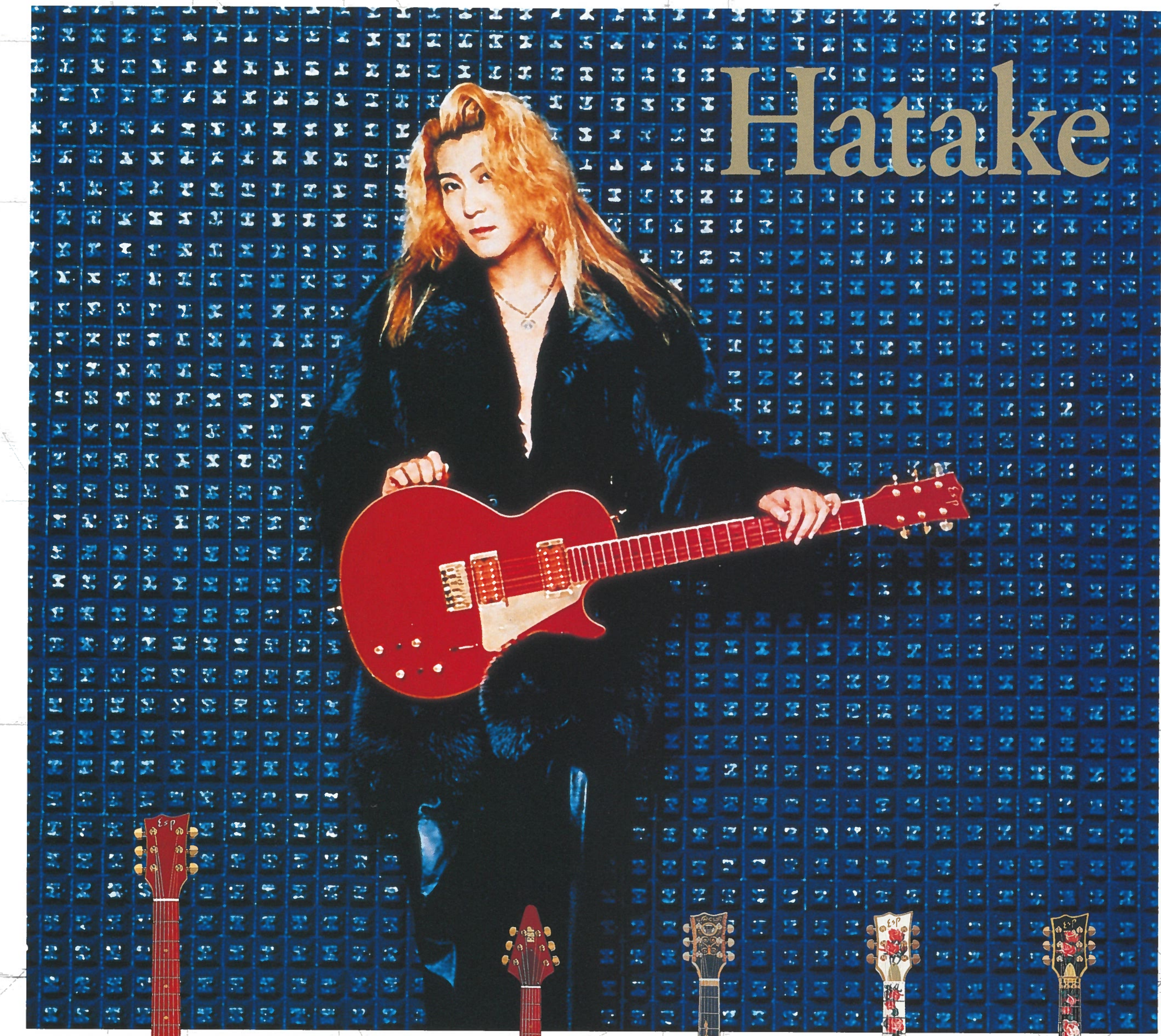


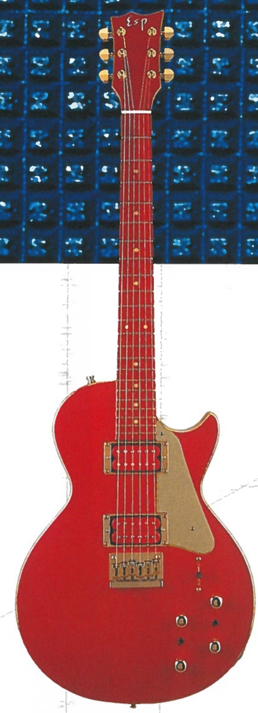
MAH-280
280,000 yen

Hiroshi Hasegawa

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
FNG-450	Lacewood	Maple, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Lance Sensor Silver	Lance Sensor Silver	Tune-matic	Volume, Mini toggle sw	Graphic
MAH-280	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SHR-1n	Seymour Duncan SH-6b	Original Floyd Rose	Volume, 3 way sw, Direct sw	FLO

Hatake





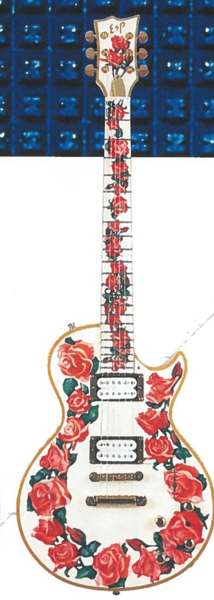
HA-380LP
380,000 yen



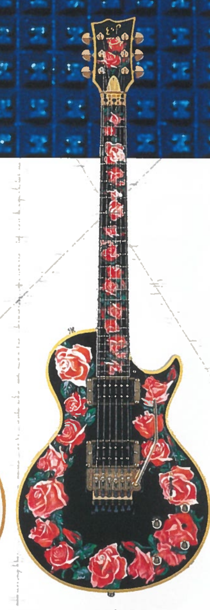
HA-360V
360,000 yen



<For Artist Only>



HA-600LP
600,000 yen



HA-650LP
650,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
HA-380LP	Maple Top & Mahogany Back (Semi Hollow Body)	Maple / Maple, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-6	Seymour Duncan SH-6	Special-T	2 Volume, 2 Tone 3 way sw, 2 mini sw (Coil Split)	STR
HA-360V	Maple Top & Mahogany Back	Mahogany / Maple, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-6	Seymour Duncan SH-6	Tune-matic	2 Volume, 2 Tone, Mini-toggle sw, 2 mini sw (Coil Split)	STR
<For Artist Only>	Maple Top & Mahogany Back (Semi Hollow Body)	Maple / Maple, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-6	Seymour Duncan SH-6	Special-T	2 Volume, 2 Tone 3 way sw, 2 mini sw (Coil Split)	Original Graphic Paint
HA-600LP	Maple Top & Mahogany Back (Semi Hollow Body)	Maple / Maple, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-6	Seymour Duncan SH-6	Tune-matic	2 Volume, 2 Tone 3 way sw, 2 mini sw (Coil Split)	Original Graphic Paint
HA-650LP	Maple Top & Mahogany Back	Maple / Maple, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SH-6	Seymour Duncan SH-6	Original Floyd Rose	2 Volume, 2 Tone 3 way sw, 2 mini sw (Coil Split)	Original Graphic Paint





Satoshi Hirose

PhI

HORIZON-300H/TM
300,000 yen

HORIZON-330H/TM
330,000 yen

DC-530H
530,000 yen
<PROTOTYPE>

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
HORIZON-300H/TM	Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Neck-thru-body	Seymour Duncan APS-1	Seymour Duncan APS-1b	Tune-matic	Volume, Mini toggle sw	BK, R
HORIZON-330H/TM	Maple Top & Mahogany Back	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Neck-thru-body	Seymour Duncan APS-1	Seymour Duncan APS-1b	Tune-matic	Volume, Mini toggle sw	Sparkling Silver
DC-530H	Flame Maple Top & Mahogany Back	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan APH-1n	Seymour Duncan APH-1b	Tune-matic	Volume, Toggle sw	Drop Orange







HIRO

La'cryma Christi

LC-H I
360,000 yen

LC-H IV
340,000 yen

LC-H LTD
400,000 yen
<PROTOTYPE>

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
LC-H I	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Set-neck	Seymour Duncan SH-4	Seymour Duncan SSL-3	Seymour Duncan SH-6b	Original Floyd Rose	Volume,Tone 5 way select sw	Gold
LC-H IV	Mahogany	Mahogany / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Set-neck	Seymour Duncan SH-4	Seymour Duncan SSL-3	Seymour Duncan SH-6b	Tune-matic (Stop Tail Piece)	Volume,Tone 5 way select sw	Metallic Wine
LC-H LTD	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Set-neck	Seymour Duncan SH-4	Seymour Duncan SSL-3	Seymour Duncan SH-6b	Original Floyd Rose	Volume,Tone 5 way select sw	Illusion Maliner





Laputta

Kouichi / Junji



LA-カラス-550
<with hard case>
550,000 yen

LA-ダム カラス-440
<with hard case>
440,000 yen

LA-Buzz-340
<with hard case>
340,000 yen

LA-Buzz-340 II
<with hard case>
340,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
LA-カラス-550	Quilted Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 81	EMG 89	Original Floyd Rose	Volume, Mini toggle sw	BRS
LA-ダムカラス-440	Maple Top & Alder Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 81	EMG 89	Original Floyd Rose	Volume, Tone, Mini toggle sw	Silver Sparkle
LA-Buzz-340	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	———	Seymour Duncan SMB-4D	ESP BB-I	Volume, Treble, Middle, Bass	White Snake
LA-Buzz-340 II	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	Seymour Duncan APJ-I	Seymour Duncan APJ-I	ESP BB-I	2 Volume, Tone	Red Snake







MALICE MIZER

Mana / KÖZI

jenue fille j:f-450
<with hard case>
450,000 yen

あかうずくん AW-550
<with hard case>
550,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
j:f-450	Quilted Maple Top & Ash Back	Maple / Ebony, 21Frets	25 1/2"	Bolt-on	EMG 81	EMG 85	Original Floyd Rose	Volume, Tone, Mini toggle sw	STBL
AW-550	Quilted Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	EMG 81	EMG 85	Tune-matic	Volume, Tone, Mini toggle sw	STR



千聖 PENICILLIN



MR-300V
300,000 yen
(別売/専用ハードケース MR-300V用 30,000 yen)

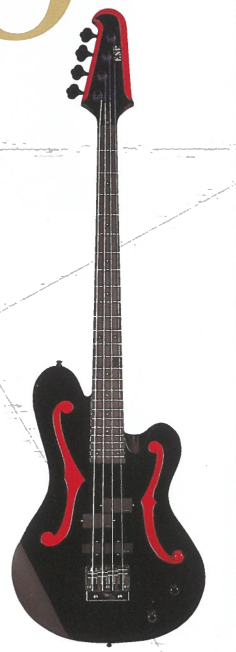


C-LP-04 CTM
450,000 yen
<PROTOTYPE>

GISHO PENICILLIN



BTL-240G
240,000 yen
(別売/専用ハードケース BL-1B 25,000 yen)

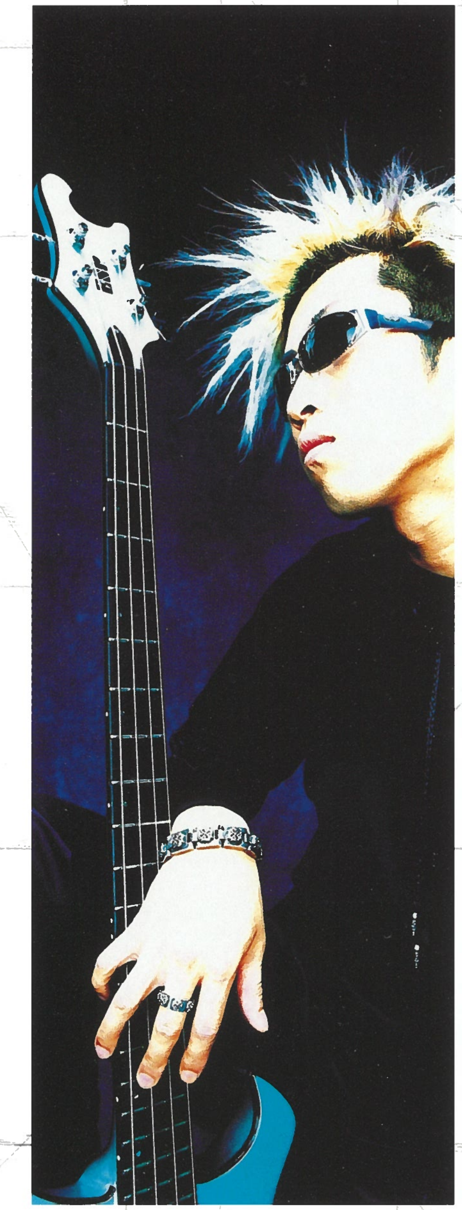


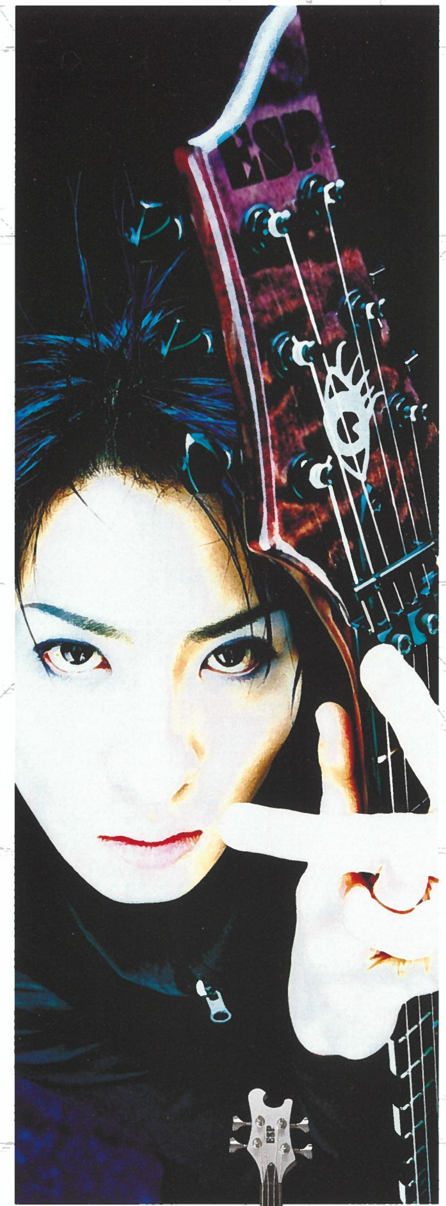
AFB-300
300,000 yen
<PROTOTYPE>

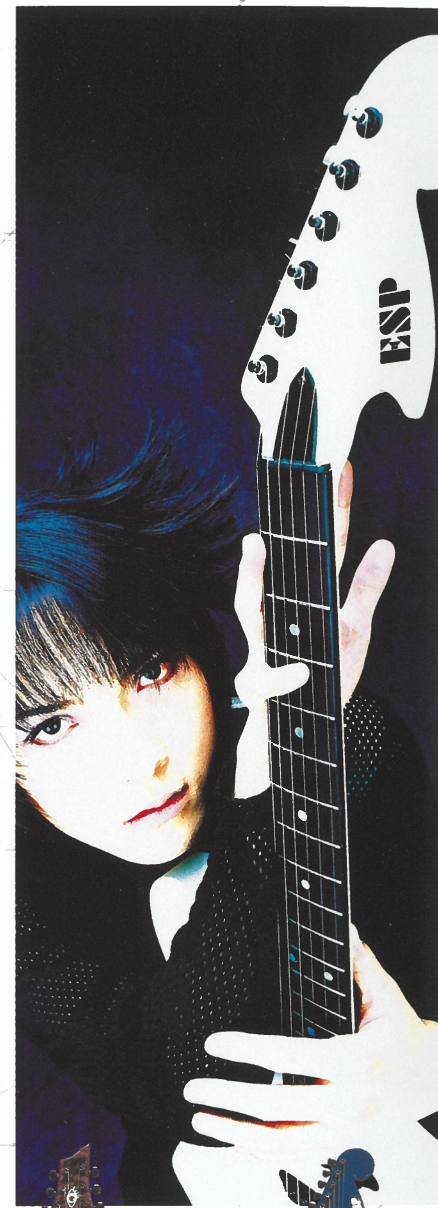


MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
MR-300V	Alder	Maple / Ebony, 22Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 89	EMG 89	Original Floyd Rose	2Volume, Mini toggle sw	Red Blood
C-LP-04 CTM	Quilted Maple Top & Maple Back	Maple / Ebony, 24Frets	24 3/4"	Bolt-on	EMG 89	EMG 89	Original Floyd Rose	2Volume, Mini toggle sw	STDBL
BTL-240G	White Ash	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan SPB-3	Seymour Duncan SJB-3b ×2	ESP BB-I	2Volume, Midboost sw, High & Low	SW, JPG Black
AFB-300	Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Bolt-on	EMG P	EMG J	ESP Custom Bass	2Volume, Tone	BK

● C-LP-04 CTM, AFB-300について：一般市販モデルはアーティスト本人が使用しているものと一部仕様が異なります。同一仕様のモデルは別途見積り受注生産となります。







Pierrot
KOHTA / アイジ / 潤



KR-360P
360,000 yen



[001]-560P
560,000 yen



RJ-320P
320,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
KR-360P	Light Weight Ash	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	EMG 35P		EMG 35J	ESP BB-I	Volume, Treble, Bass	SI
[001]-560P	Quilted Maple Top & Mahogany Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG SA		EMG 81	Original Floyd Rose	Volume, Mini toggle sw	STBKPR
RJ-320P	Alder	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Set-neck	Seymour Duncan SSL-4	Seymour Duncan SSL-4	Seymour Duncan SHR-1b	ESP Special-T	Volume, 5 way sw	STB



ROUAGE

RAYZI / RIKA



ESP RIKA MODEL
SS-RI-120 F/R
12,000 yen



RA-450
<with hard case>
450,000 yen



RIP-310
<with hard case>
310,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
RIP-310	Maple Top & Alder / Maple / Alder Back	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	ESP RIKA MODEL SS-RI-120	ESP RIKA MODEL SS-RI-120	Original Floyd Rose	2 Volume, 2 Tone, Mini toggle sw	Rika R
RA-450	Quilted Maple Top & Padauk Back	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	EMG 81	EMG 85	Original Floyd Rose	Volume, Tone, 3 way sw	Rayzi B



Siam Shade

DAITA / KAZUMA / NATIN



SSD DSE-I
270,000 yen



SSK KLP-I
250,000 yen



SSN NJJ-I
450,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
DSE-I	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	25 1/2"	Cyber Joint	Seymour Duncan SH-1n	Seymour Duncan SSL-2	Seymour Duncan SH-4	Original Floyd Rose	Volume, Tone 5 way sw	STBRS, STBKS
KLP-I	Flame Maple Top & Ash Back	Maple / Rosewood, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Schecter Monster Tone		Seymour Duncan APH-1b	Tune-matic	2 Volume, 2 Tone Mini toggle sw	STBS / STWS (KLP-II)
NJJ-I	Quilted Maple	Maple / Ebony, 24Frets	34"	Neck-thru-body	EMG J		EMG J	ESP BB-I	Volume, CI-R-02	STNS







SHAZNA

A·O·I
NIY

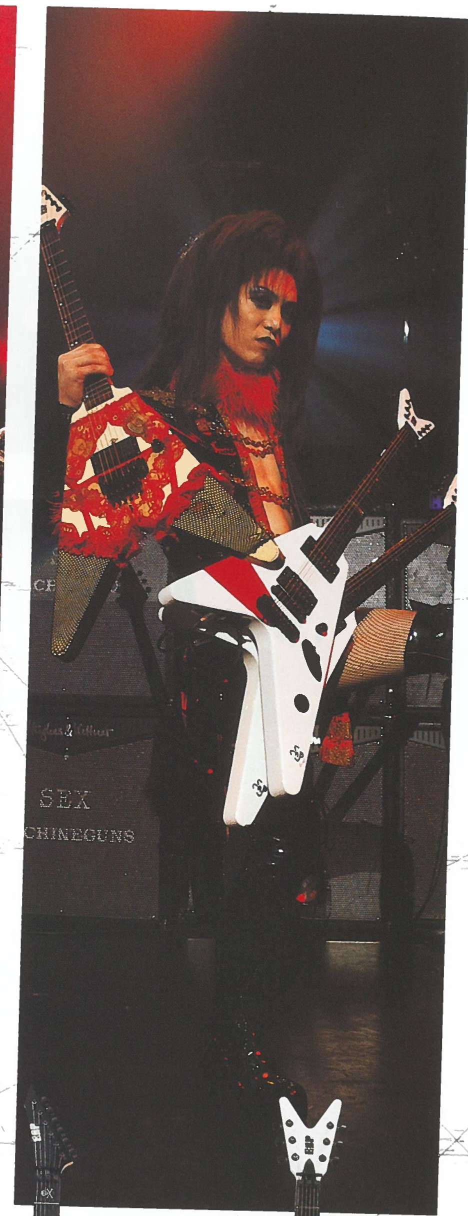
AC-II-MAD BLACK
380,000 yen

NV-V
300,000 yen
(別売/専用ハードケース BL-1B 25,000 yen)

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
AC-II-MAD BLACK	Alder	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Neck-thru-body	Seymour Duncan SSL-1	Seymour Duncan SSL-2	Seymour Duncan SH-6b	Original Floyd Rose	Volume, Tone, 3 way sw, Mini sw (Coil Split)	MAD BLACK
NV-V	Alder	Maple / Maple, 24Frets	34"	Bolt-on	Seymour Duncan Antiquity JB		Seymour Duncan Antiquity JB	ESP Custom Bass	Volume	生地着 3TS













sex MACHINEGUNS

NOISY / ANCHANG / SUSSY

AC-350SM
<ACHO>
350,000 yen

AS-360SM
<ANCHANG STAR>
360,000 yen

HV-330SM
<ハレンチV>
330,000 yen

MODEL	BODY	NECK	SCALE	JOINT	NECK P.U	MIDDLE P.U	BRIDGE P.U	BRIDGE	CONTROL	COLOR
AC-350SM	Alder	Maple / Maple, 21Frets	34"	Bolt-on	EMG 35P	EMG P	EMG 35J	ESP BB-I	3 Volume, Treble, Bass	YW
AS-360SM	Hard Rock Maple	Maple / Ebony, 24Frets	25 1/2"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-8n		Seymour Duncan TB-12b	Original Floyd Rose	Volume, Mini toggle sw	BK
HV-330SM	Alder	Maple / Ebony, 22Frets	24 3/4"	Bolt-on	Seymour Duncan SH-1b		Seymour Duncan SH-5	Tune-matic Schaller FS	Volume, Mini toggle sw, Mini sw (Coil Split)	W



CASCADE
MASASHI / MAKKŌ



RYUJI / SHUN / KAZUYA
FANATIC◇CRISIS




CLOSE
KOUJI / TAKESHI




Aucifer
YUKI / ATSURO



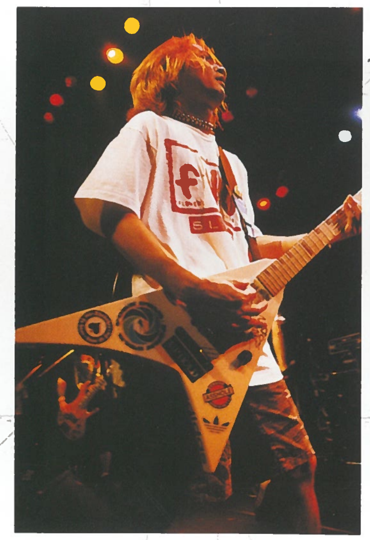



CHARISMA
AMI / TAKEIRI / MATSUMOTO

OUTRAGE
阿部 / 安井

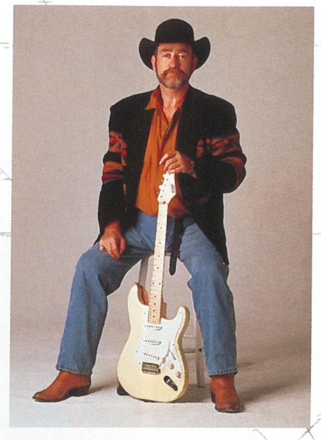


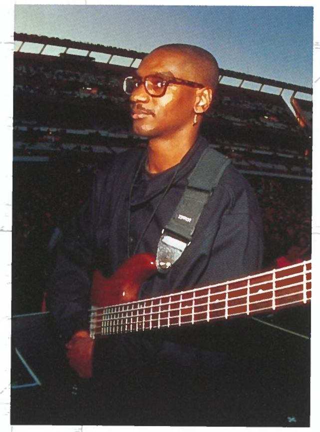


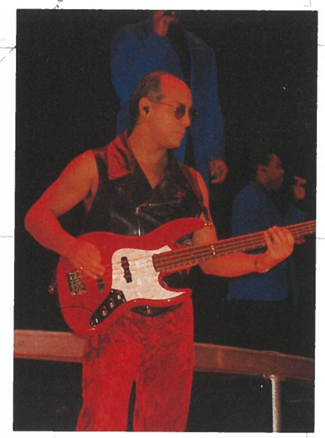


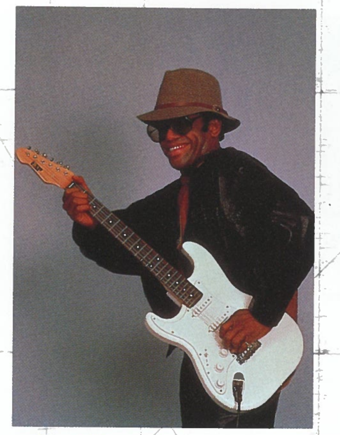

UNITED
HALLY / SINGO / YOKOYAMA

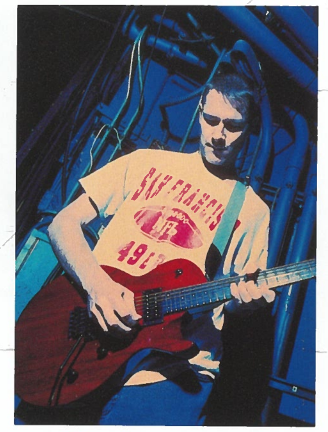

Glenn Hughes

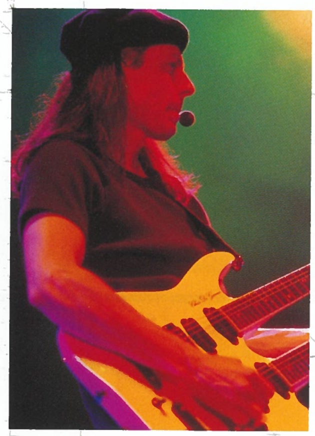

Dave Mason


Victor Bailey


Carmine Rojas / ROD STEWART DAVID BOWIE

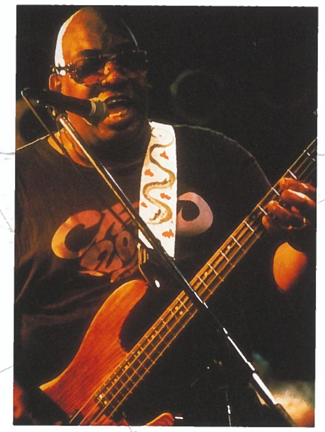

Bobby Womack

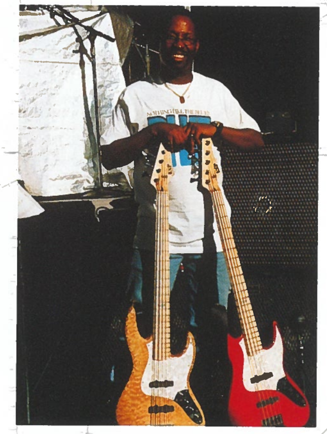

Page Hamilton / HELMET


Chris Degarmo


Ronni Le Tekro / TNT

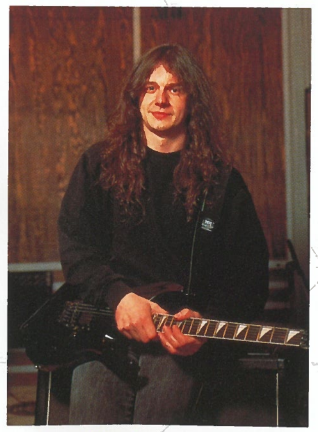

K.K.Downing / JUDAS PRIEST

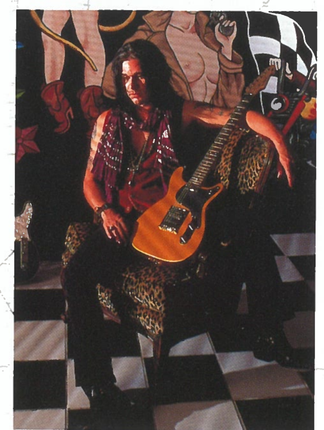

Paul Jackson


Tom Barney / STEELY DAN


Alexander Beyrodt / SILENT FORCE


Marcus Siepen / BLIND GUARDIAN


Andre Olbrich / BLIND GUARDIAN


Gilby Clark


Snake / SKINLAB


TESTAMENT

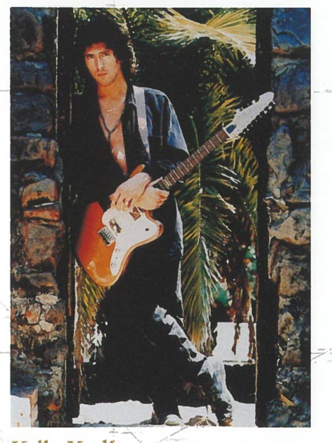

Richard Kruspe / RAMMSTEIN


Alex De Rosso


Raymond Watts / PIG

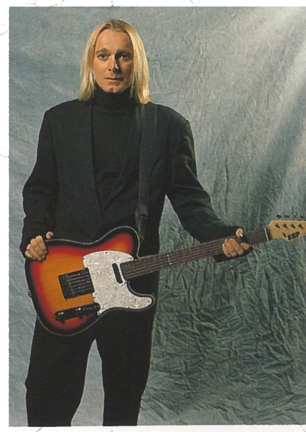

Dirk Schlachter / GAMMA RAY

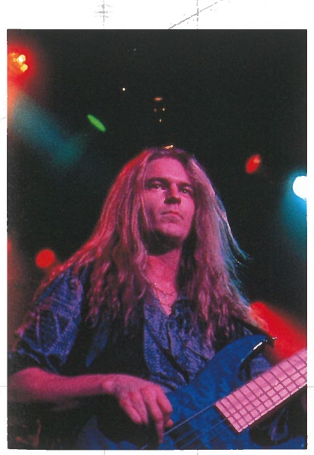

Henjo Richter / GAMMA RAY


Kelly Keeling / GUTAR ZEUS


Michael Wilton, Kelly Grey / QUEENSRYCHE


Peavy Wagner / RAGE


Robin Zander / CHEAP TRICK

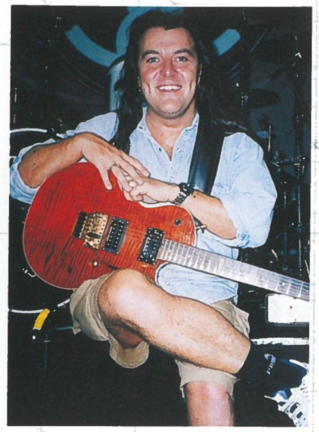

Jari Kainulainen / STRATOVARIUS


SANVOISEN


Cadu / WIZARDS

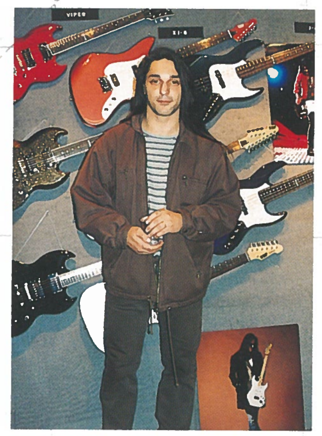

Mendel Ben Waisbrg / WIZARDS

ESP ARTIST SERIES


Ken Hammer / PRETTY MAIDS


Max Cavalera / SOULFLY

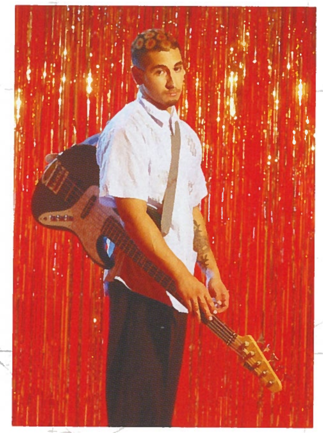

Sven Fischer


Spiros Efthimiadis

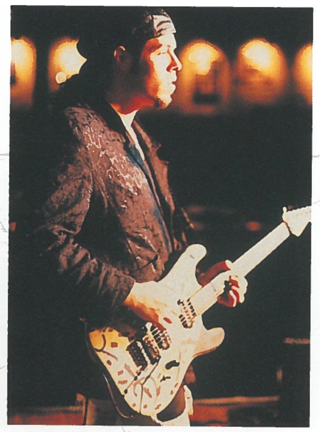

Jesper Stromblad / IN FLAMES


Bjorn Gelotte / IN FLAMES

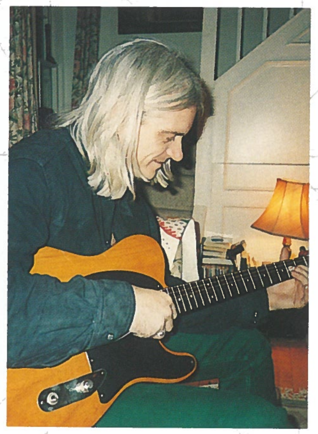

Peter Iwers / IN FLAMES

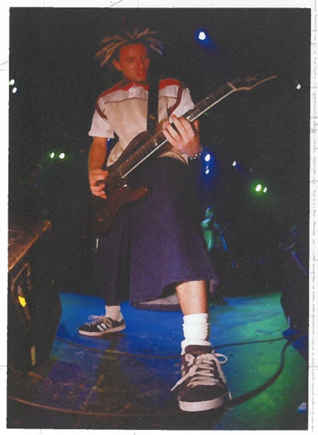

Gabe Rosales / LYNCH MOB


Dave "The Sneke" Sabo / SKID ROW


Jason Beiler / SAIGON KICK


Chris Camozzi

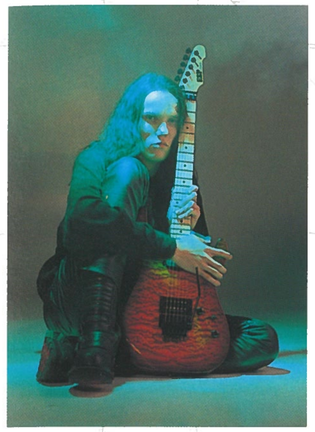

Neil Taylor


Jake Kiley / STRUNG OUT


Ellry MacDonald


Satoru Ito / ULTRA BIDE

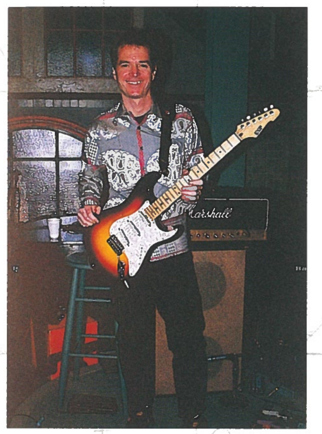

Frank Vicaro / SNAPCASE


Tore Ostby / D.C.COOPER

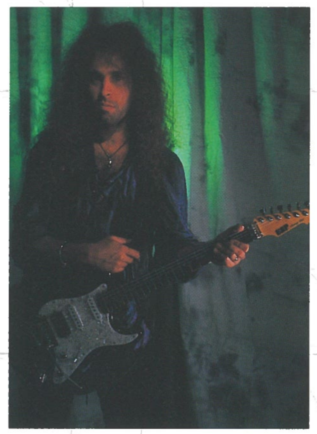

Patrick Rondat

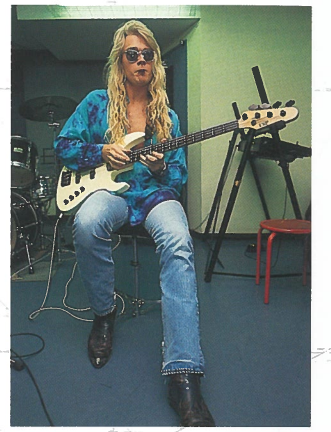

Lee King / KING BROTHERS

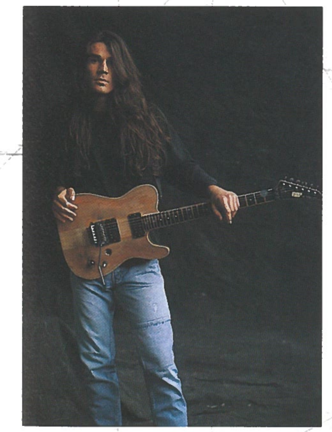

Dan Ruprecht / THE PRANKS


Sid McGiniss / LATE NIGHT

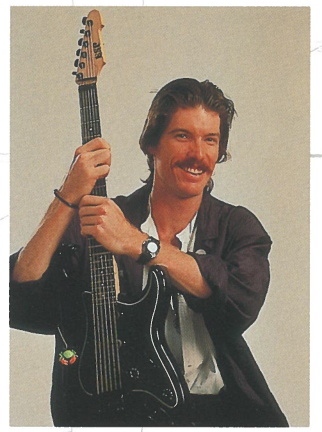

Ronnie Drayton


Adam Kole

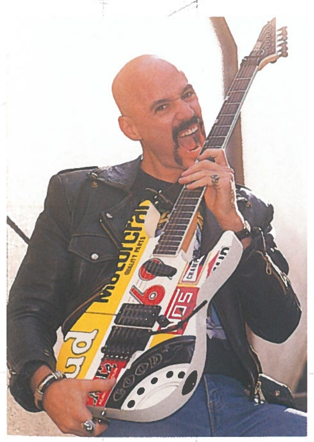

Ken Jackson / PRETTY MAIDS


Alfred Koffler / PINK CREAM 69

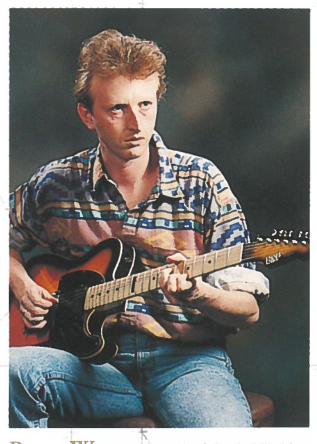

Axel Rudi Pell


Bill Bickford


Kenny Aaronson


Bob Kulick

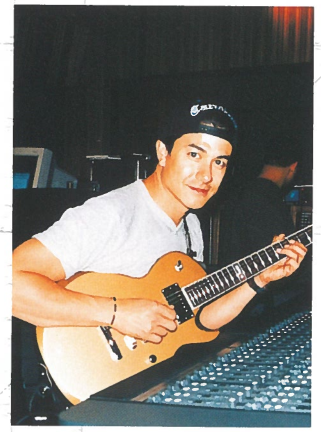

Dana Rasch

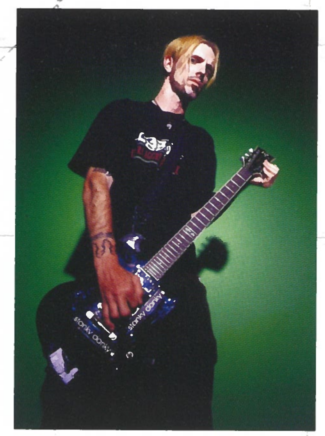

Bruce Watson / BIG COUNTRY

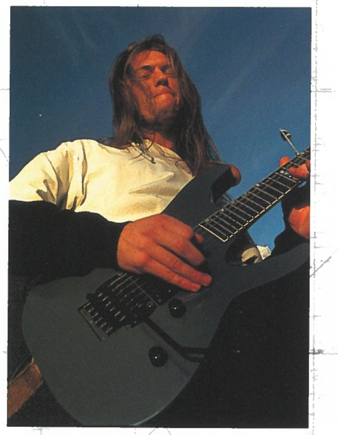

Steve Esquivel / SKINLAB


Steve Della Croce / SHUTDOWN


Mikey Doling / SOULFLY

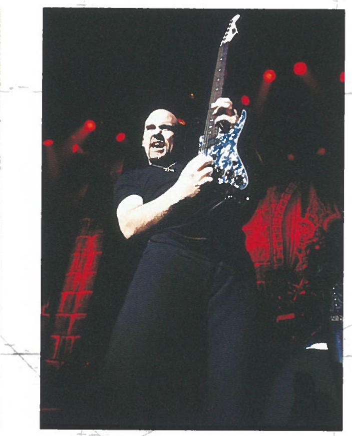

Paul Pesco / MADONNA


Scott Sargeant / SKINLAB

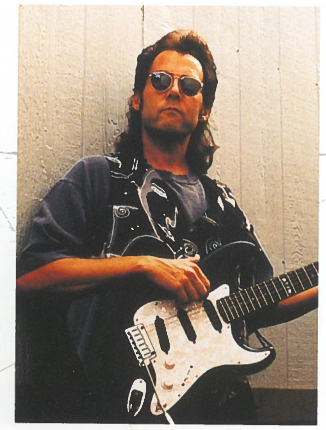

Wiley Arnette / SACRED REICH

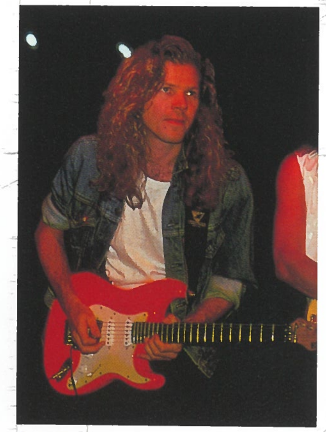

Oscar Dronjak / HAMMER FALL

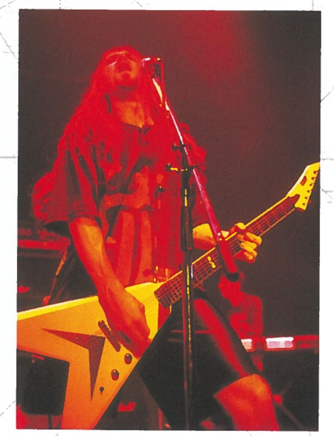

Magnus Rosen / HAMMER FALL

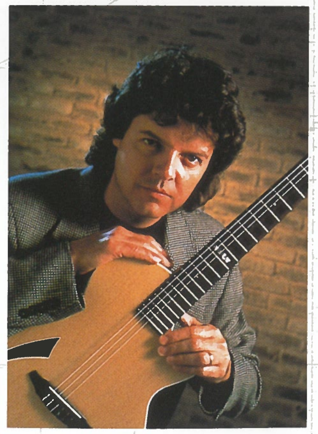

Stefan Elmgren / HAMMER FALL

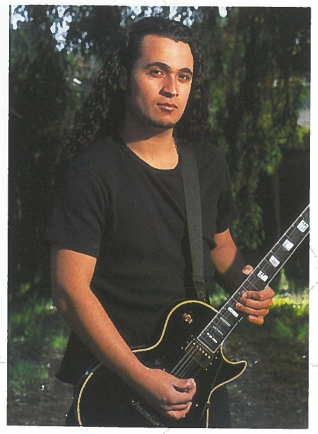

Joy Basu

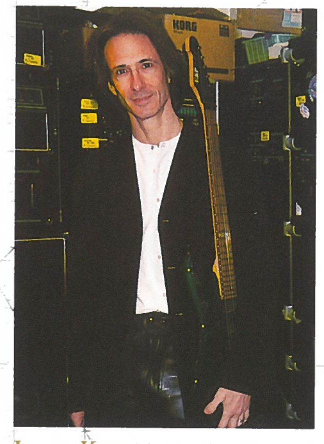

Wayn Avers


Jeff Golub / ROD STEWART


Jed Simon / STRAPPING YOUNG LADS

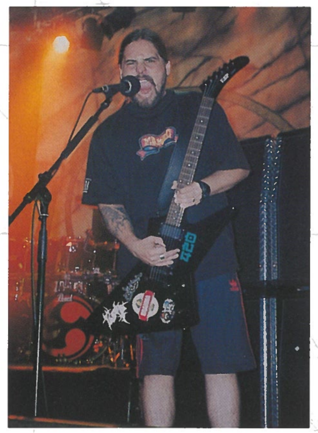

Jorge Laboy


Roy Z

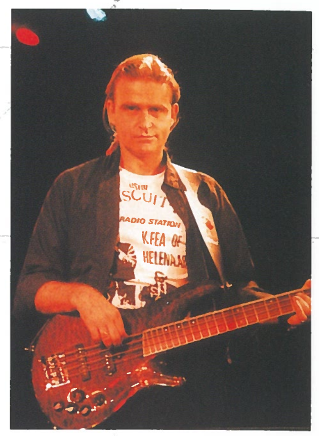

Lenny Kaye / PATTI SMITH


Marlon Graves

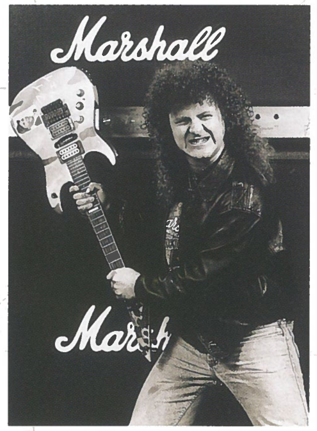

Henk Van Der Laars / ELEGY


Andreas Keisser / SEPULTURA

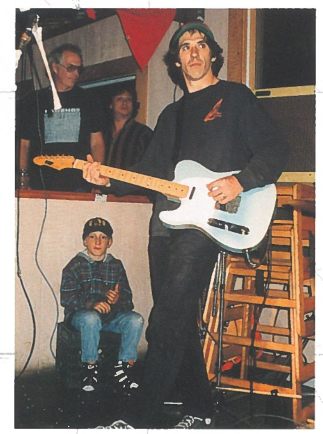

Darek Jackson

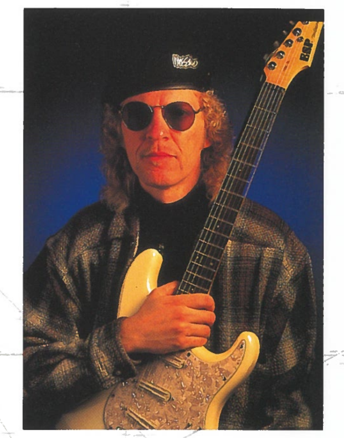

Keith Lentin

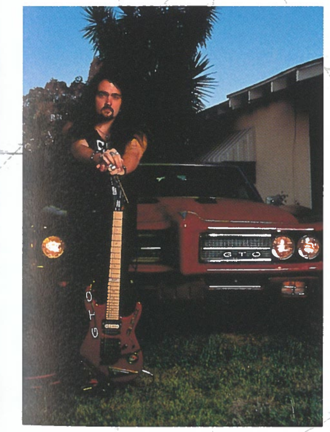

Martin Helmantel / ELEGY



Nick Bowcott


Johnny Spampinato / N. R. B. Q.

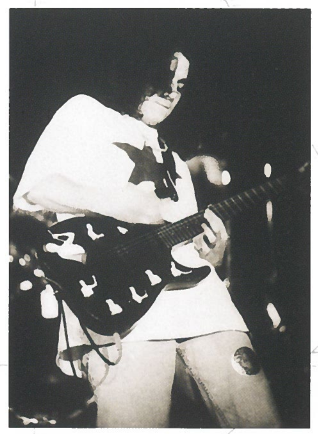

Craig Erickson

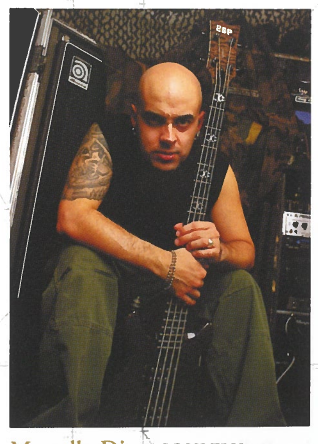

Tommy Bolan

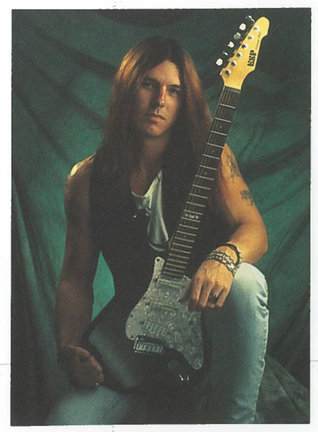

Ross The Boss / THE DICTATORS


Jeff Carson Group


Dave Hill / SONS OF ELVIS


Tim Parnin / SONS OF ELVIS


Marcello Dias / SOULFLY

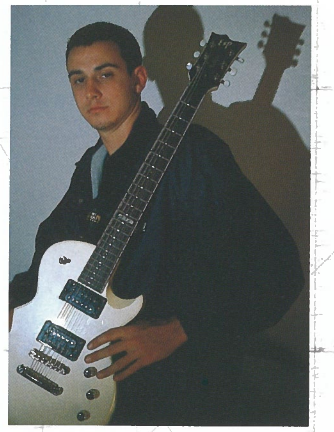

Tony Gamble


Lonnie Atkinson

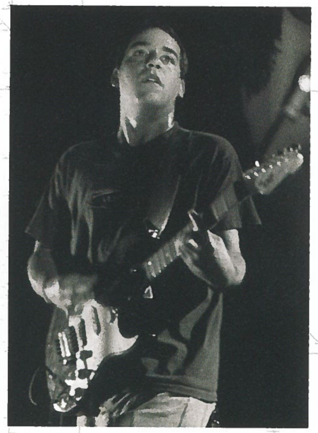

Joe Stump

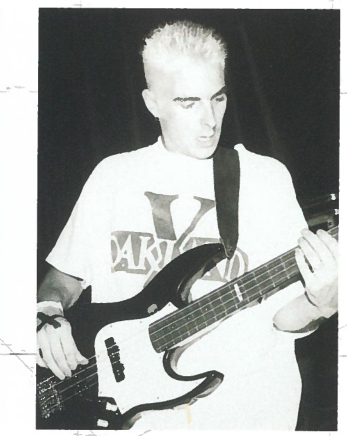

Chad Peterson / STRIFE


Teruo Nakamura


Todd Turnham / STRIFE


Andrew Klein / STRIFE

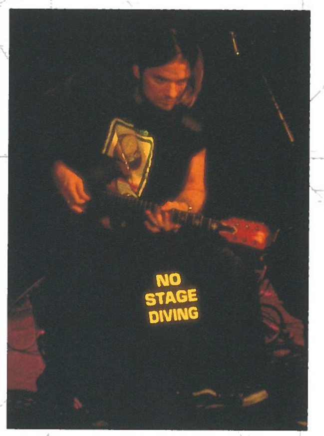

Finn Hammer / WEAPON OF CHOICE


Ian Miller / REDEMPTION


Rob Caggiano, James Meselsohn / BOILER ROOM

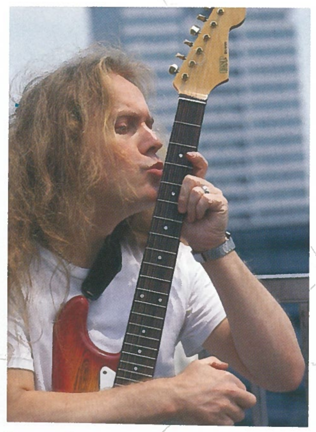

Jeremy Wagener / BROKEN HOPE


Woody Weatheraux / CORROSION OF CONFORMITY



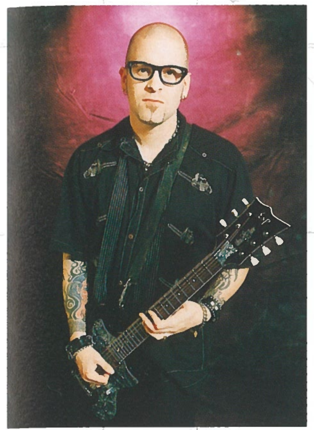
Pepper Keenan / CORROSION OF CONFORMITY

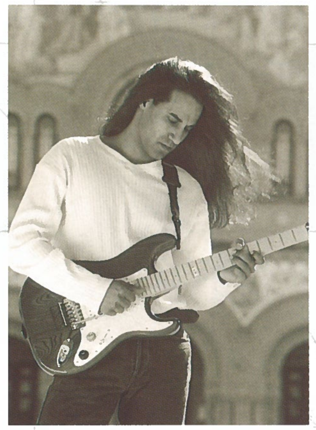

Shaun Lopez / FAR

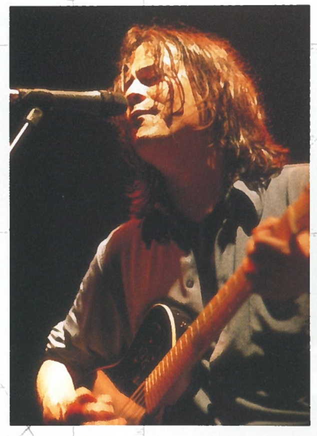

Ian Bell / THE HITMEN


Itani

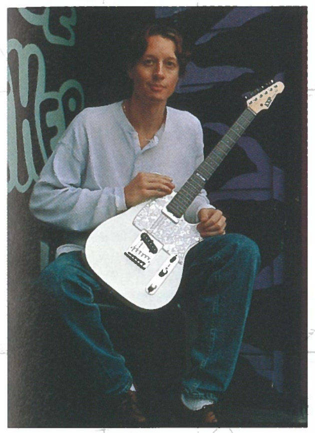

Matt Hocking


Mike Hateley / EXTRA FANCY


Prashant Aswani


Mandy Mayer / GOTTHARD


Leo Leoni / GOTTHARD


Richard Thomas


Doug Bossi, George Bernhardt / MUSTARD SEEDS

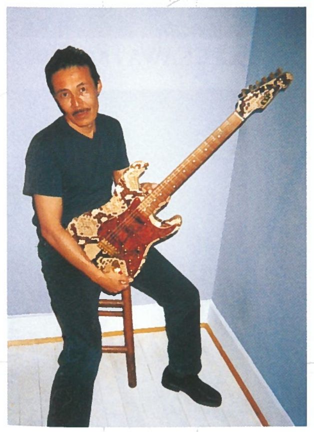

Slobo Svrdlan / GENE LOVES JEZEBEL

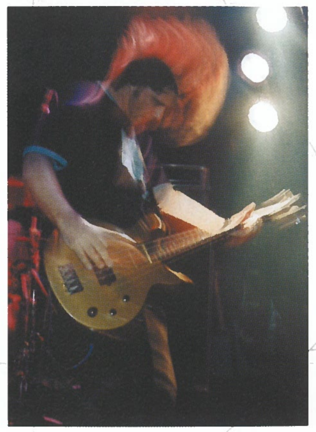

Malcolm French / FLOOD


Josh Podolsky


Steve Fisher / FLOOD GATE


Mike Chlasciak / ISOLATION CHAMBER


Bobby Murray


Sam Boelle / AGENT ORANGE


Zac Diebels


Hideaki Nakama



Ryuma / ACiD
Satoshi / ACiD
tetsu / ACiD
KOHJI / AC.BLANDISH
HORII / ABNORMALS



YAMAMOTO / ALL LIVING THINGS
MATSUDA / ALL LIVING THINGS
IZUMI / AION
AKITO / ex. D≡SIRE
YOSHIMITSU / ANGEL DUST



Y. ASAI
水月 / BAISER
泰祐 / BAISER
零 / BAISER
KEN / ex. D-SHADE



MAEDA / Breath®
YUTAKA / downy
RYOTA / Jezebel
Teruhiko / Jezebel
ICHIKAWA / BATCAVE



KATSUJI YOKOUCHI
NONAKA / BLOW
美醜
KAWASHIMA / Boom Boom Satellites



MASAYA / CARESS
竜也 / CARESS
のんち / Captain cow
MURAYAMA / CASBAH
Norifumi Shima / Concerto Moon



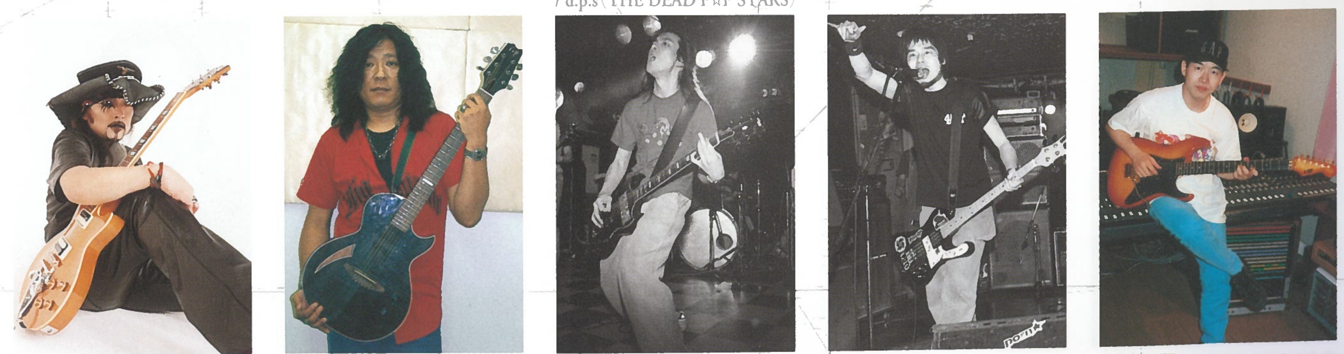
YOSHIHARU SHIGEMORI / STILL ALIVE, CHISATO
YU-MI / DEF·MASTER
KANAME / COSA NOSTRA
YUKIHIRO / Couch≫Case
TOMOYUKI / Couch≫Case



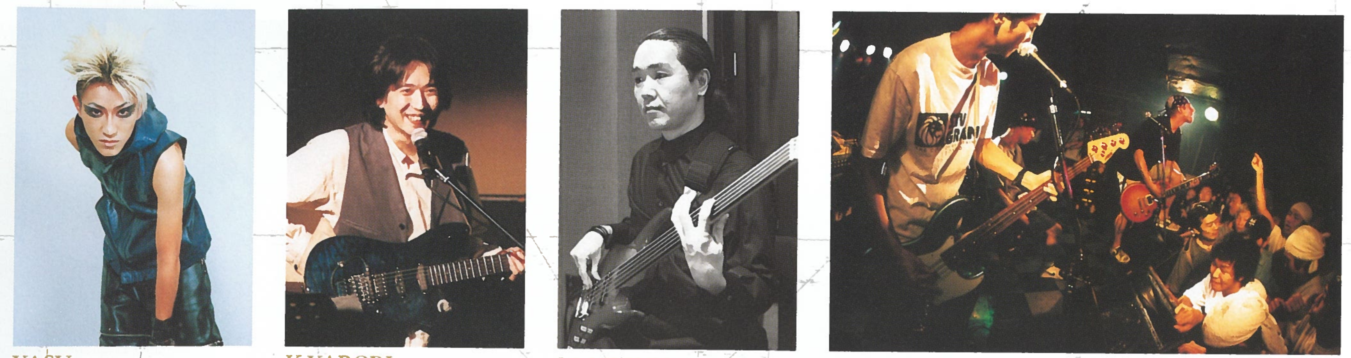
KEIJI / CLOUD
HAYATO / CLOUD
FUNAKOSHI / CROSS WISE
OKAGAI / CROSS WISE
UEDA / CROSS WISE



LUCCA
KEITA / DAVID STORMER
HIROMI / d.p.s (THE DEAD P☆P STARS)
TAKUYA / ex. MASCHERA
HIRO / ex. MASCHERA



FUJITA / DOOM
Y.MINAMI / DRAGON FLY
TAKATORI / DISPLACED PERSON
KUMAKAWA / DISPLACED PERSON
MIYAJI / FACE FREE



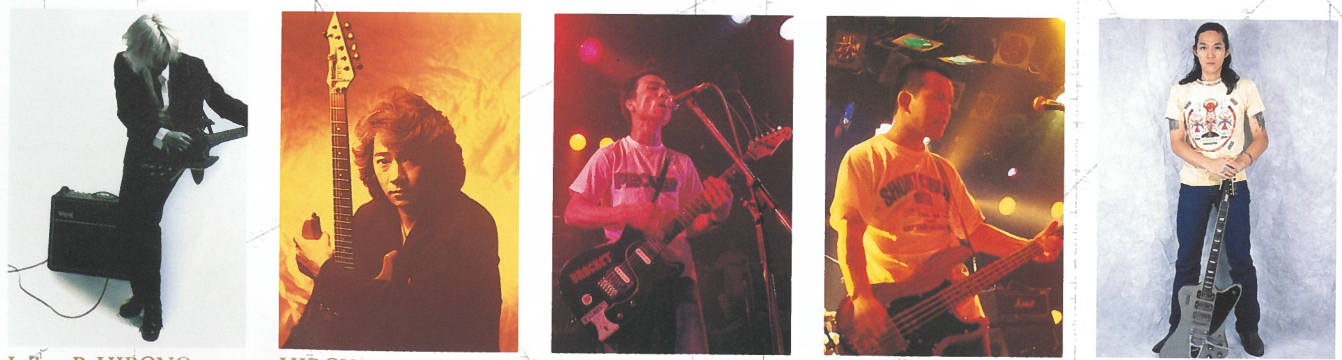
YASU / FIR-REFORLE
K.YABORI / fragile
M.MIZUNO / fragile
FULL SCRACH



TAIJI FUJIMOTO
GEORGE / ex. LADIES ROOM
HIRO / GERONIMO
BITCH (SAKATA) / GERONIMO
SATOSHI HENMI / GIRL



ASAKI / GUNIW TOOLS
RYUJI HASE
YASUAKI HONDA
OSAMU "SAM" HAYAKAWA
A.HASEGAWA



Julian.R.HIRONO
HIROYA
ISOBE / HUSKING BEE
TEKKIN / HUSKING BEE
ICHIRO



OSAMU ISHIDA
TETSU YOKOTA
YOUJI ISHIZAWA
新保 昭仁
EIRYU KOH



LEGEND
FUSANOSUKE KONDO
S.KOBAYASHI
TOMOYUKI KINOSHITA



KENICHI
TAKUYA
TATSUYA
TAKAE KATO
K.MIYAUCHI / ICE



JUNICHIRO MATSUKAWA / FUSANOSUKE BAND
EMIRU / ex. LAREINE
SHINJI / LAID
JUNICHIRO / LAID
Ikuo Shibutani / Lapis Lazuli



SIN / La'Mule
NAO / La'Mule
Vasalla
Tomoaki Takasaki / Lastier
Yuki / Lastier



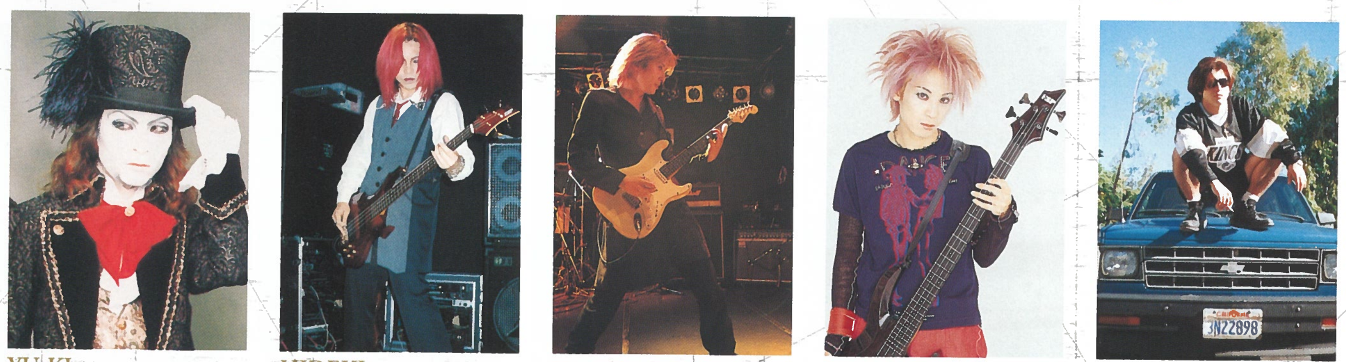
LYO / LEGOLGEL
KAKEL / LEGOLGEL
TOSHIKI / Luv'ra-Doll
AKINO / Luv'ra-Doll
Yöki / Luv'ra-Doll



SUZZY & CAROLINE
SHUJI / LUNA
JUN / LUNA
TOSHI / LUNA



KAZUKI / LO-LITE
KOBA / LO-LITE
NODA / L'EVOLUZIONE
MORI / L'EVOLUZIONE
MASAKI / ANIMETAL/ONYX



YU-KI / MALICE MIZER
HIDEKI / Melt Symphony
Hiroaki / Melt Symphony
RYO / MELODY
YOSHIYUKI / MEGA8BALL



HIZMI / Medical Trance Peach
KATSU / Medical Trance Peach
YOHMA / Medical Trance Peach
KATSUTOSHI MORIZONO
HIROAKI MATSUZAWA



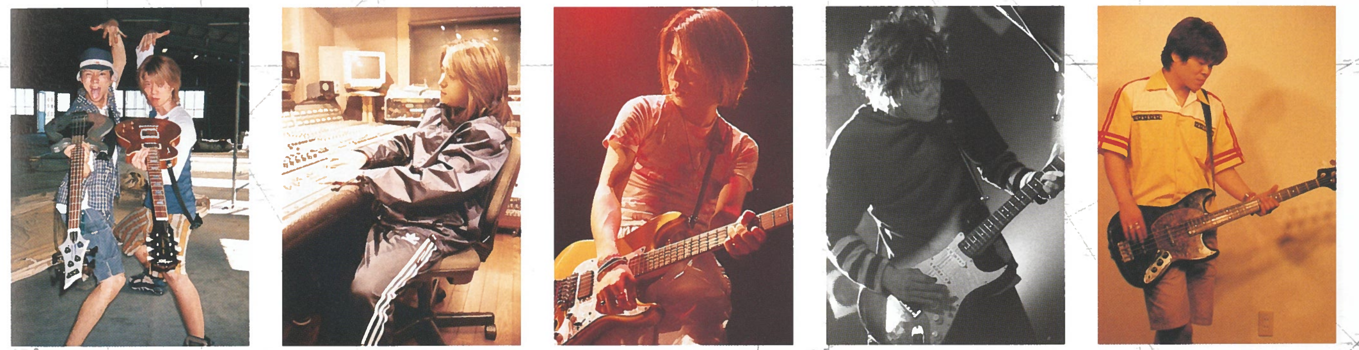
KISAKI / Syndrome
Ryü / Mystic Moon
Nachi / Mystic Moon
m's q's



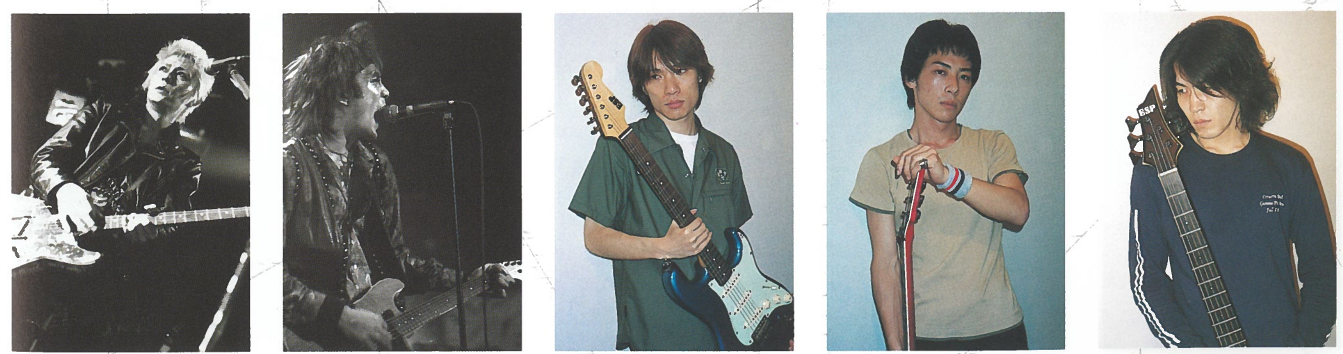
TATSUO / Missing Tear
RYUTA / Missing Tear
TENJI / Missing Tear
SUGIYAMA / MR.ORANGE
hot hip trampoline school



KAZ NAKAMURA
JHON-HOLMEZ
H.NOMAGUCHI
#9



nitro
KAZUYA NISHIOKA
いとし / non-stop dancin' shaka
オンガ シュウヘイ
BOMBE / PAPA WILD #9



H.IMAI / ODO-BOWZ
Y.NAKAMURA / ODO-BOWZ
石谷 光 / Acma
菅沼 恭弘 / Acma
高橋 慎治 / Acma



SAWANO/PEE / Pillows
POWERNUDE
SHIGERU
ケイジ
OKAZAKI / PEALOUT


Photo by IKEDA

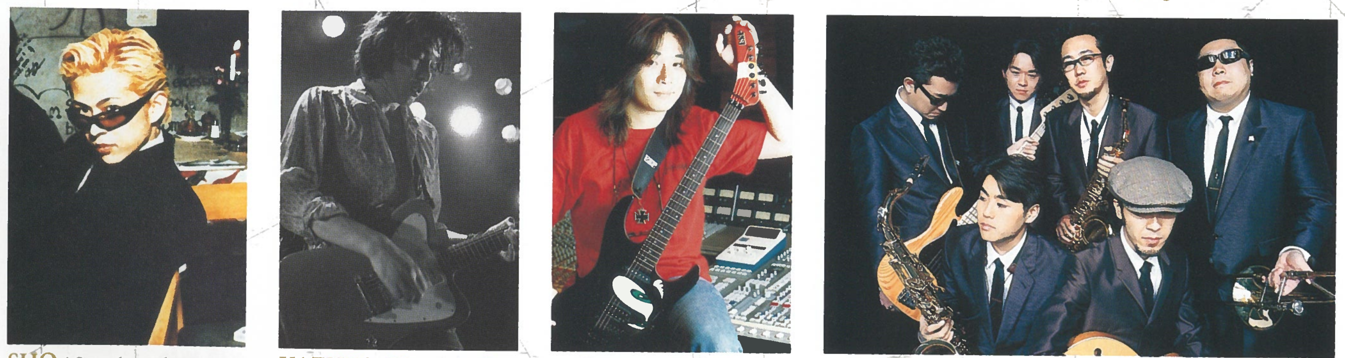
Y.HAKO
JEANA / Ramble Fish
Ree / RAPES
MURAKAMI / RED MAMMOTH
FUNATSUMARU / RED MAMMOTH



WATANABE / REACH
ŌKUBO / REACH
RESEARCH
実士



AKI / Rose of Rose サポート
M.ITO / ROXCY
ICHIMIYA / R·O·M
YOSHINAGA / R·O·M
Darling / R·O·M



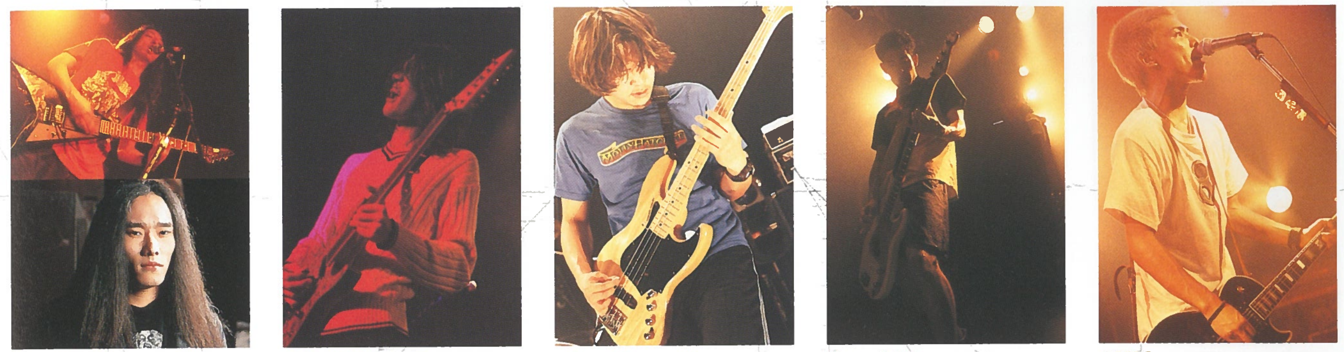
SHO / Superbrunch
KAZUYOSHI SAITOU
J.SENOUE / SEGA
RUDE BONES



KENJI / SCAFULL KING
4106 / SCAFULL KING
YUUSUKE SHIRAI
恋愛信号



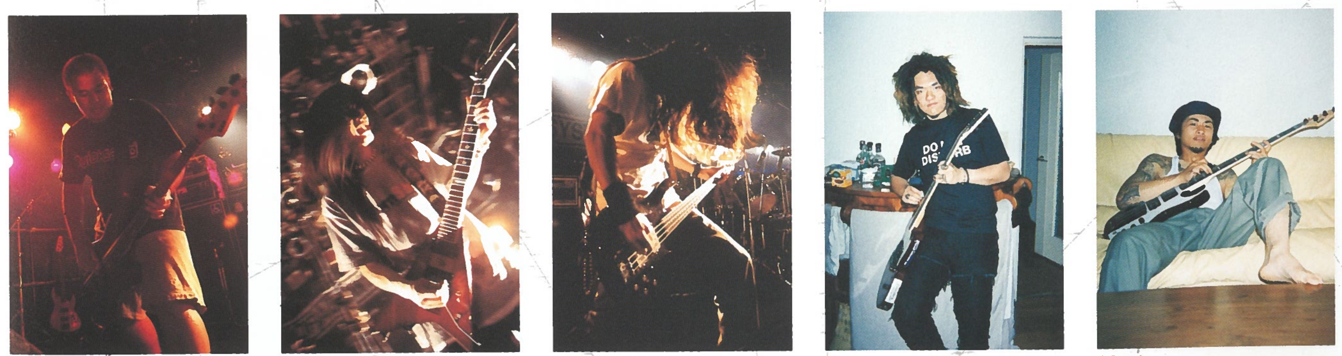
TOMO SAKURAI
Shocking Lemon
SHUN / JILS
YU-TA / SOLID
スケボーキング



T.SEKI / D.KAWATAKA / S×O×B
MASARU KISHI / SO WHAT?
TOSHIKI OMOMO / SO WHAT?
TAKEMURA / SNAIL RAMP
AKIO / SNAIL RAMP



EIZO SAKAMOTO / ANIMETAL
HIROSHI SAWADA
A.SHIRASU
椛澤 正孝 / SPANAM
大畠 康 / SPANAM



AKITERU ITO / SPACE COMBINE
SAB / SUNSOWL
SHIGE
MASARU NEMOTO / SURVIVE
純平 / SURVIVE



Zipang
SUCK DOWN
SUPER HYPE
たいすけ/HIROKI / STOROBO
M.TAKEUCHI



SHUHEI / SWITCH STYLE
KENZO
TOSHIMI WATANABE / TOKYO NO.1 SOUL SET
SOBUT



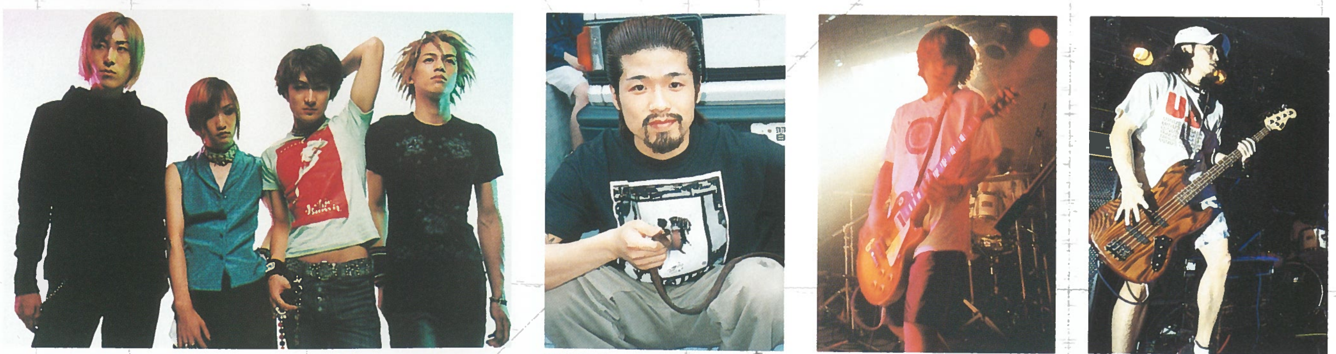
HAZAWA / THUMB
OKADA / THUMB
KOMAZAWA / 大砲
MOSA / 大砲
TAKEIRI



HARRY / 13 -thirteen-
TERRY / 13 -thirteen-
真琴 / the Night Breeze Zinnia
RUIJI / THE PIASS
Yoshinuma / TOKYO YANKEES



HIDENOBU OKUBO
JIRO / UP HOLD
HIRANO / UP HOLD
叫ぶ詩人の会



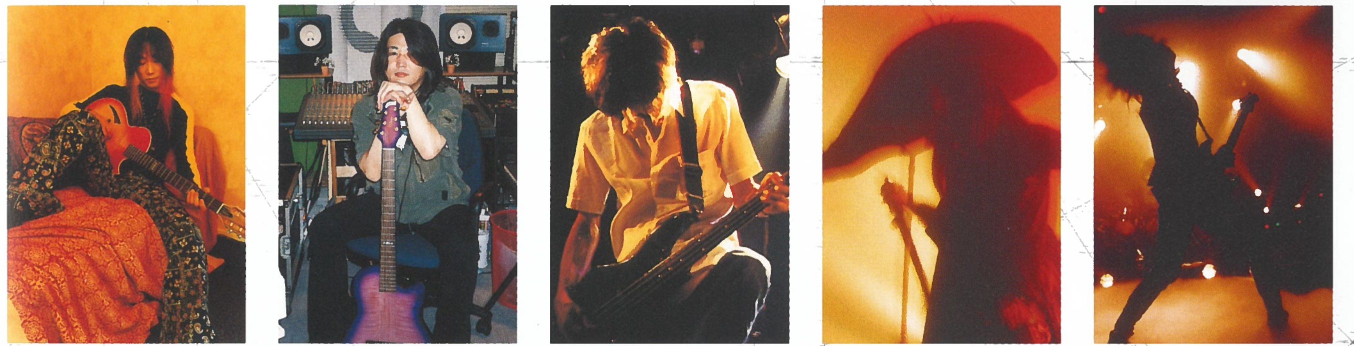
trans:bound
TADA / WRATH
SAKAMOTO / WRENCH
MATSUDA / WRENCH



HAKUEI / PENICILLIN
YASUHIRO / Jelly Rockets ex. Sleep My Dear
YASUMICHA'N / 808
YASUMICHI / Jelly Rockets, ex. Sleep My Dear
M. YAMASHITA
N. YAMADA



H. YAEGASHI
武史 / 山嵐
KYOKO / YELLOW MACHINEGUN
KAORI / YELLOW MACHINEGUN
YOSHIROW



DAISUKE-Y
ICHINOSUKE YOSHIKAWA
MICHIAKI SUZUKI
euro / SPEED-iD
marquee / SPEED-iD



秀樸
TAKE
灰二
HAL / Phi
Hideno / Merry Go Round

アップル & ペアーズ
advantage Lucy
AFTER EFFECT
Andriew
ILLUMINA
S
エッジ オブ スピリッツ

エレクトリック イールショック
G.I.S.M.
THE STAR CLUB
Shiver
SYNTHTIC MUSH ROOMS
G-Angel
JURASSIC

ゼリ→
DIVE
TWIN APES
OUTLAW
Due'le quartz
BEAT KIDS
HYSTERIC BLAME

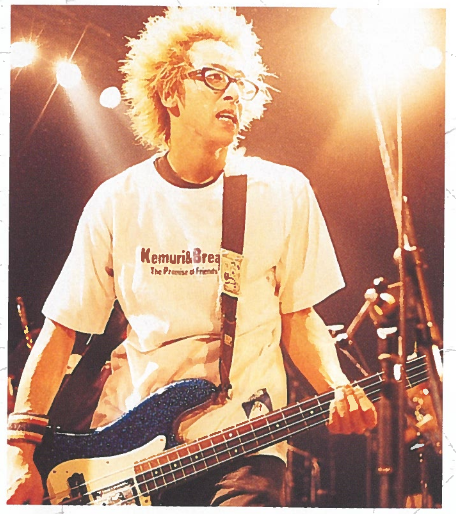
VESSE
マッド バタフライ
MISSILE
Missile Girl Scoot
Ray
Laissez Faire
R'OSE



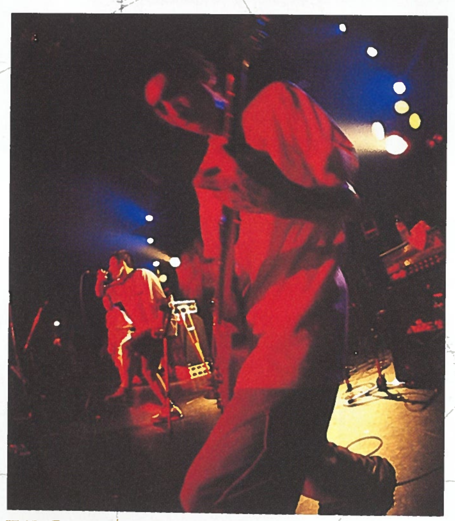
THE COLTS KOJI IWAKAWA / TOMOYUKI (TOMMY) KANDA
SEIJI KIYONO / KOICHI (YAMA-CHANG) YAMASOTO



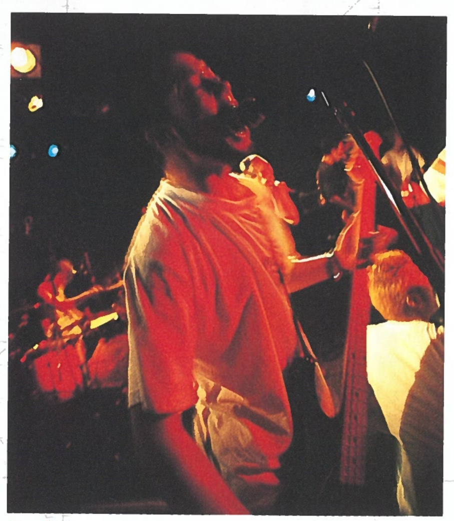
MINAMI / KEMURI



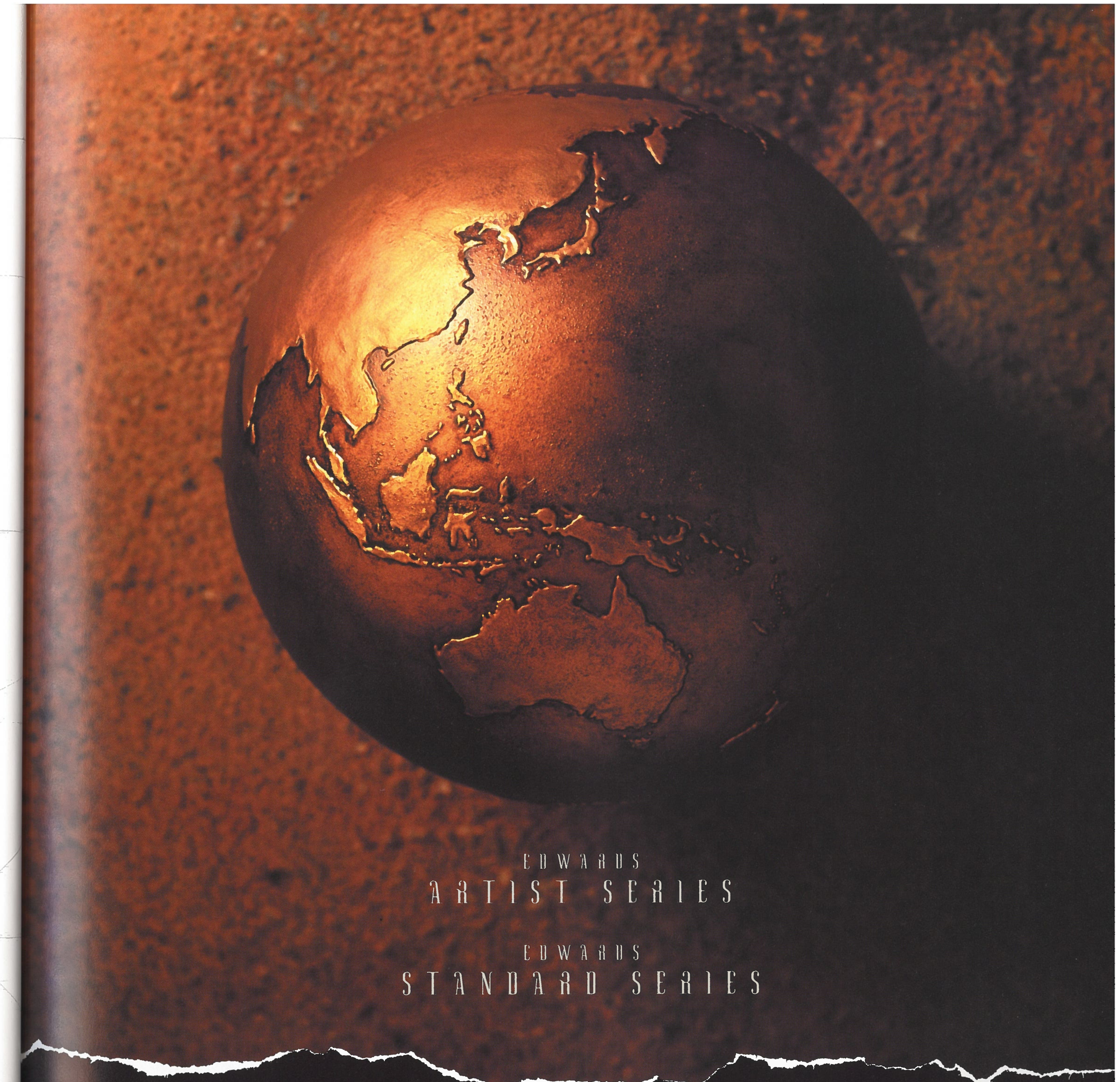
TSUDA / KEMURI



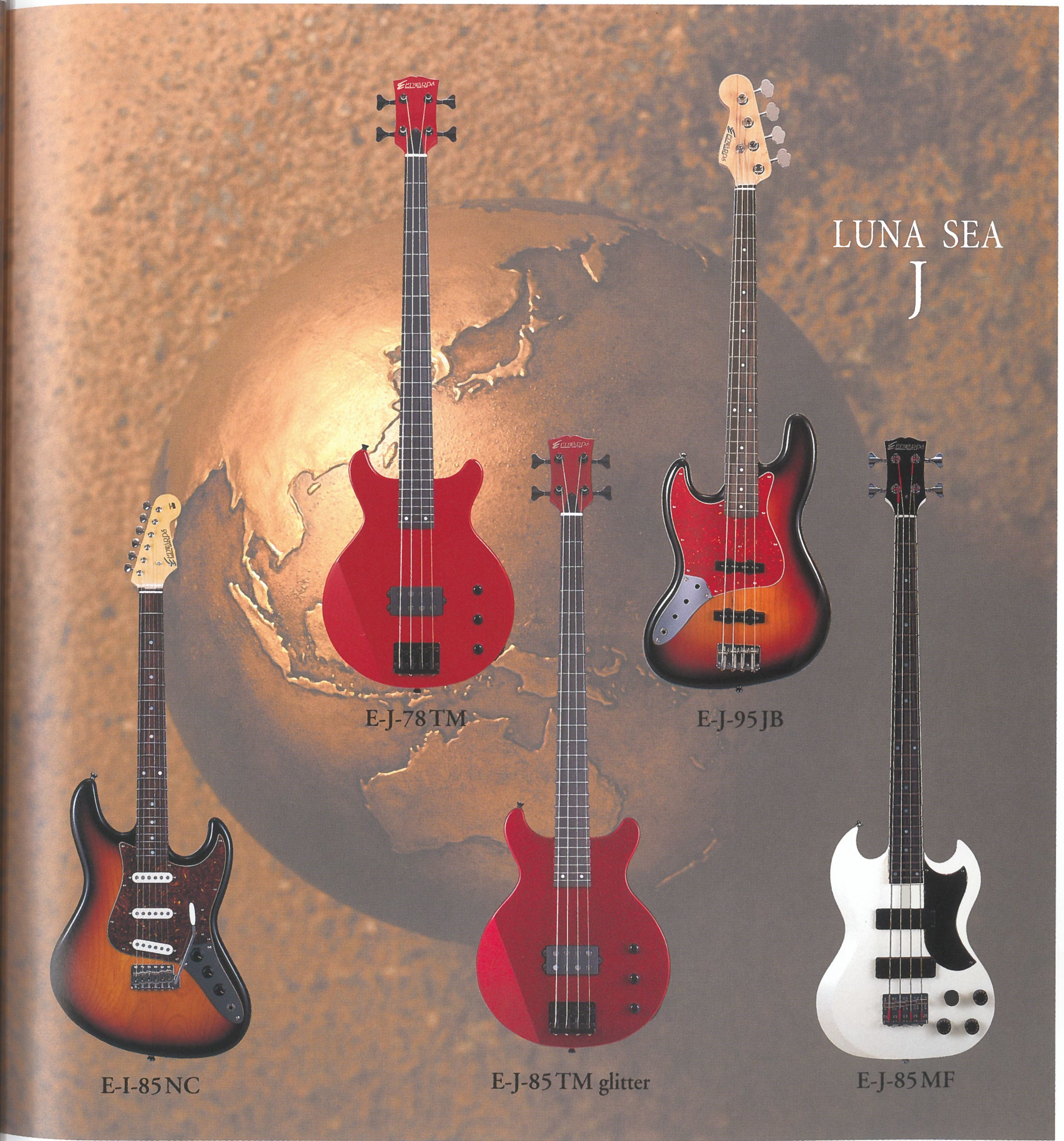
KOHKI / BRAHMAN



MAKOTO / BRAHMAN







LUNA SEA / SUGIZO MODEL

- E-CL-90 I 90,000 yen
- E-CL-90 II 90,000 yen
- E-CL-90 V 90,000 yen

LUNA SEA / INORAN MODEL

- E-I-85 LP III 85,000 yen
- E-I-85 LP IV 85,000 yen
- E-I-85 NC 85,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-CL-90 I	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	ES-1G × 3	Original Floyd Rose	BK
E-CL-90 II	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	ER-1G, EH-1G	Original Floyd Rose	BK
E-CL-90 V	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EP-1G × 2	Original Floyd Rose	BK
E-I-85 LP III	Soft Maple	Maple / Rosewood, 22Frets	ES-1G × 2, EH-1G	Tune-matic	BPS
E-I-85 LP IV	Soft Maple	Maple / Rosewood, 22Frets	ES-1G × 2, EH-1G	Tune-matic	BRS
E-I-85 NC	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	ES-1G × 3	Synchronized Tremoro	NEO S/B, NEO BK, NEO RED, NEO BLUE

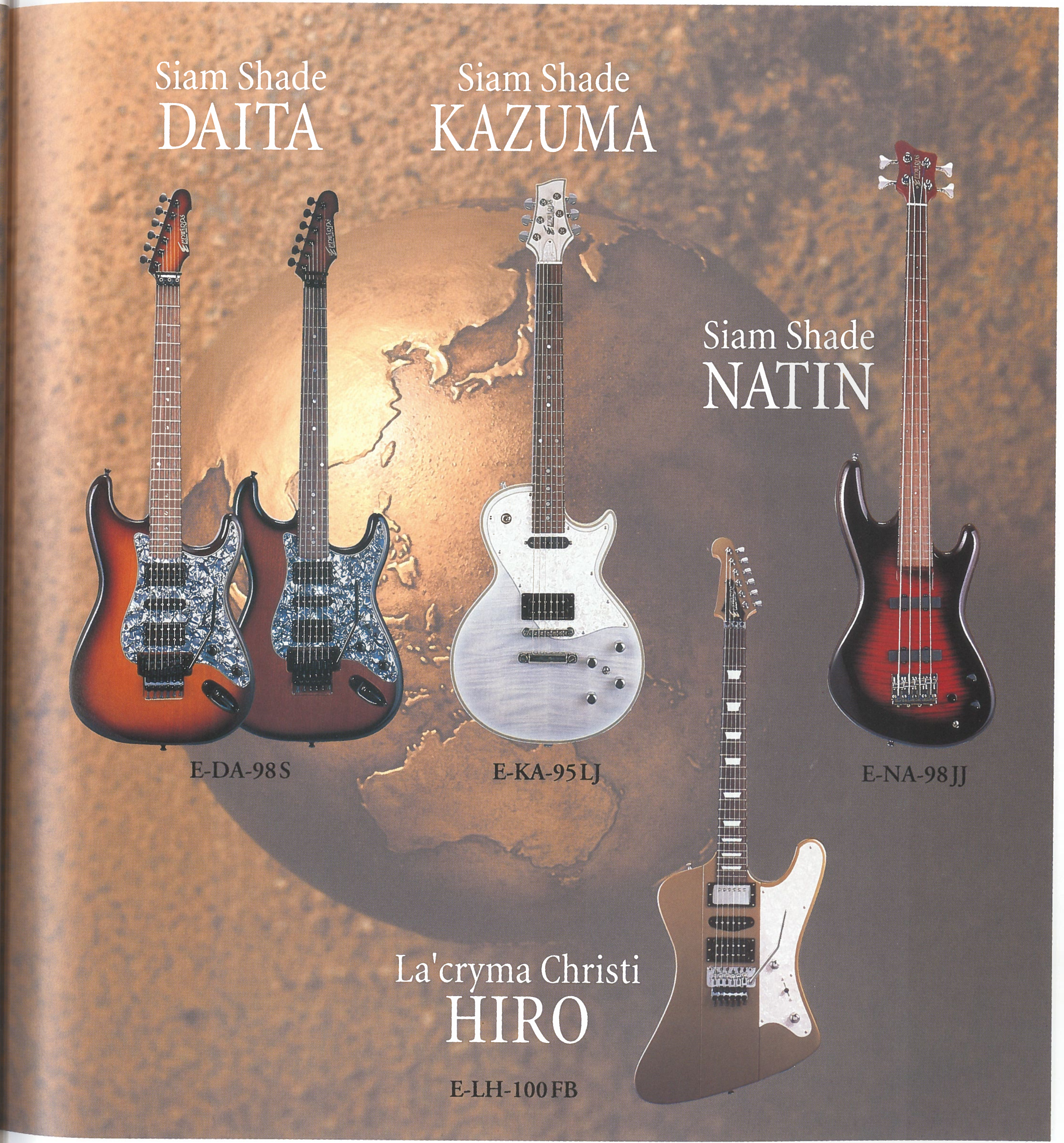
LUNA SEA / J MODEL

- E-J-78 TM 78,000 yen
- E-J-85 TM glitter 85,000 yen
- E-J-95 JB 95,000 yen
- E-J-85 MF 85,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-J-78 TM	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EM-1B	Custom Bass Bridge	J-Red
E-J-85 TM glitter	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EM-1B	Custom Bass Bridge	Sparkling Red
E-J-95 JB	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	EJ-1B × 2	Vintage Style Bass Bridge	3TS
E-J-85 MF	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	J-White

EDWARDS PROFESSIONAL GUITAR & BASS





L'Arc~en~Ciel / tetsu MODEL

- tetsu E-T-98EL 98,000 yen
- tetsu E-T-98EL (SFR VERSION) 98,000 yen
- tetsu E-T-98FR 98,000 yen
- tetsu E-T-90BⅣ 90,000 yen

PENICILLIN / 千聖 MODEL

- E-C-98V 98,000 yen

PENICILLIN / GISHO MODEL

- E-G-90B 90,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
tetsu E-T-98EL	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	N
tetsu E-T-98EL <SFR-VERSION>	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	Sparkling Fiesta Red
tetsu E-T-98FR	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	STR
tetsu E-T-90BⅣ	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	EJ-1BT × 3	Vintage Style Bass Bridge	Sparkling Fiesta Red
E-C-98V	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	EH-1G × 2	Original Floyd Rose	CAR
E-G-90B	Soft Maple	Maple / Rosewood, 24Frets	EP-1B, EJ-1WB	Custom Bass Bridge	W, BK

Siam Shade / DAITA MODEL

- E-DA-98S 98,000 yen

Siam Shade / KAZUMA MODEL

- E-KA-95LJ 95,000 yen

Siam Shade / NATIN MODEL

- E-NA-98JJ 98,000 yen

La'cryma Christi / HIRO MODEL

- E-LH-100FB 100,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-DA-98S	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	EH-1G × 2, ES-1G	Original Floyd Rose	STBKS, STBRS
E-KA-95LJ	Figred Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 22Frets	ES-1G, EH-1G	Tune-matic	STWS
E-NA-98JJ	Figred Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EJ-1B × 2	Custom Bass Bridge	ST Natin S
E-LH-100FB	Mahogany	Maple / Rosewood, 22Frets	EH-1G × 2, ES-1G	Original Floyd Rose	Shore Line Gold



ROUAGE / RAYZI MODEL
■ E-RA-110HR 110,000 yen

ROUAGE / RIKA MODEL
■ E-RI-98LP 98,000 yen

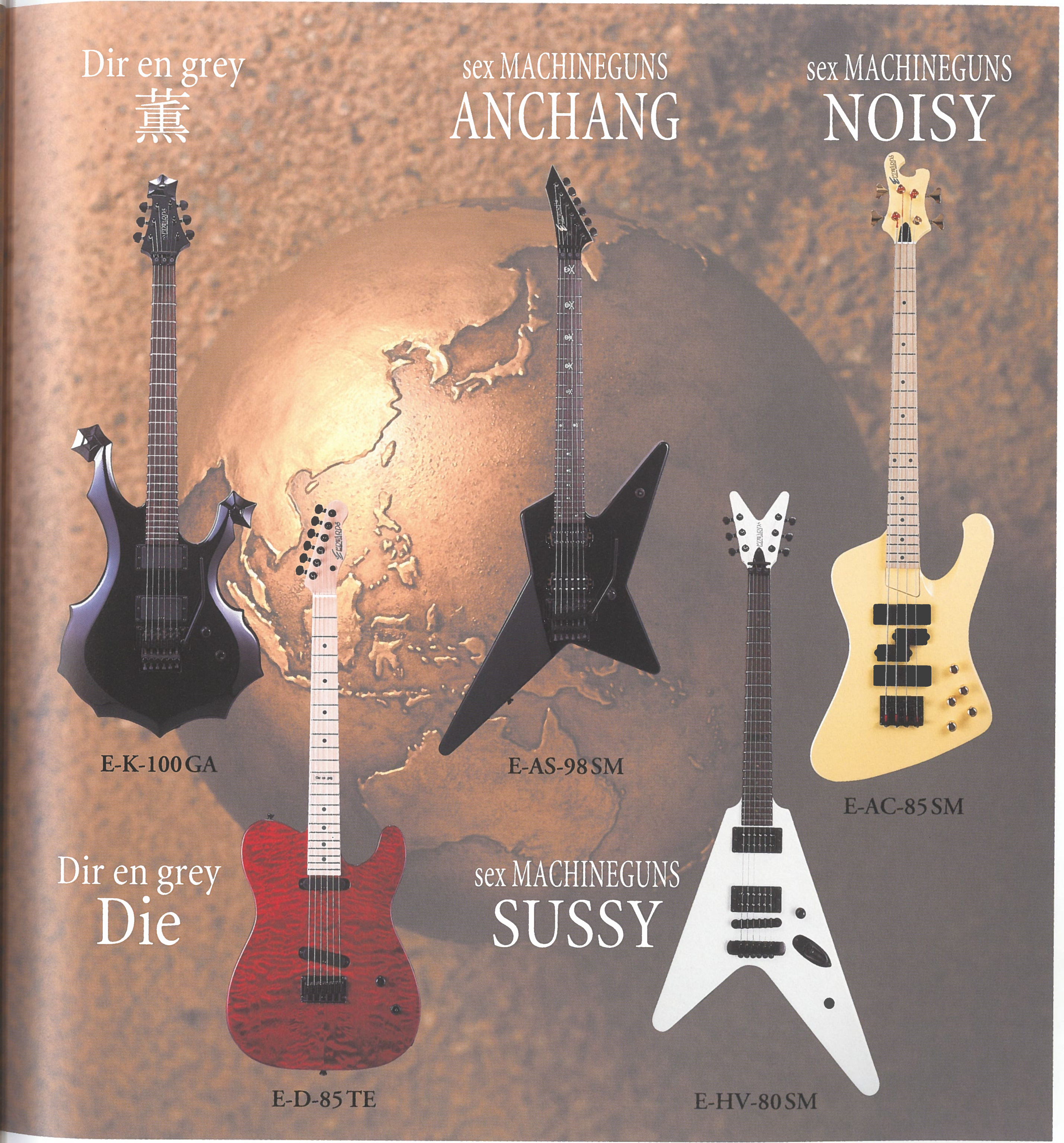
Pierrot / アイジ MODEL
■ E-P-98A 98,000 yen

Pierrot / 潤 MODEL
■ E-P-85J 85,000 yen

Pierrot / KOHTA MODEL
■ E-P-80K 80,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-RA-110HR	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1G × 2	Original Floyd Rose	Rayzi B
E-RI-98LP	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	ES-1G × 2	Original Floyd Rose	Rika R
E-P-98A	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1G, ES-1G	Original Floyd Rose	STBKPR
E-P-85J	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	ES-1G × 2, POWERRAIL	THINLINE	STB
E-P-80K	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	SI

EDWARDS PROFESSIONAL GUITAR & BASS



Dir en grey / 薫 MODEL
■ E-K-100GA 100,000 yen

Dir en grey / Die MODEL
■ E-D-85TE 85,000 yen

sex MACHINEGUNS / ANCHANG MODEL
■ E-AS-98SM 98,000 yen

sex MACHINEGUNS / SUSSY MODEL
■ E-HV-80SM 80,000 yen

sex MACHINEGUNS / NOISY MODEL
■ E-AC-85SM 85,000 yen

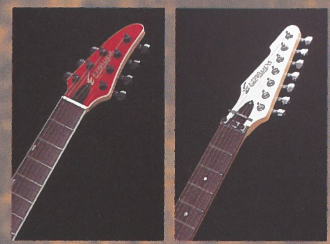
MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-K-100GA	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1G × 2	Original Floyd Rose	BK
E-D-85TE	Quilted Maple Top & Back Alder Center	Maple / Maple, 22Frets	ES-1G × 2	THINLINE	STDR
E-AS-98SM	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1AF, EH-1AR	Original Floyd Rose	BK
E-HV-80SM	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	EH-1G × 2	Tune-matic	W
E-AC-85SM	Alder	Maple / Maple, 21Frets	EW-1B × 2, EP-1B	Custom Bass Bridge	YW

EDWARDS PROFESSIONAL GUITAR & BASS

EDWARDS 7 STRINGS

『HIGHTENSION+HEAVY SOUND = EDWARDS 7 strings Guitar』

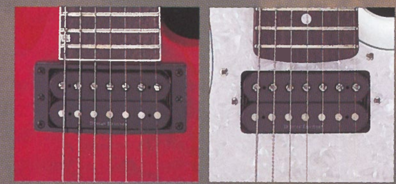
20世紀末、遂にEDWARDSより7弦ギターがデビュー。
通常の6弦に7番目の弦（LOW B）を追加。弦間隔は従来のギターと同等なので違和感なくプレイできるでしょう。使い方はあなた次第です。



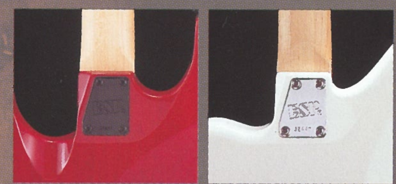
■ヘッド
ナット幅を48mmにすることにより通常の6弦ギターの弦間隔とほぼ同等になり違和感を解消。



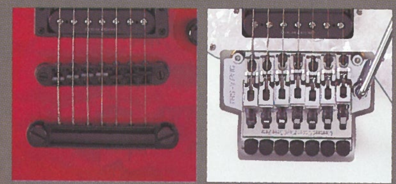
E-7-90HR　E-7-90JG



■P.U　PICKUPにはEH7-1Gを搭載。高音から低音までリアルに再現。



■スターカット
スターカットを採用しハイポジションの弾きづらさを解消し、スムーズなフィンガリングが可能。



■ブリッジ
E-7-90JGは過激なアーミングが可能。E-7-90HRは弦振動をダイレクトにボディーへ伝えます。



E-HR-85　E-TN-98G　E-FR-95B　E-HR-98QM　E-BT-98G　E-TN-95B

■ E-7-90HR　90,000 yen
■ E-7-90JG　90,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-7-90HR	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EH7-1G × 2	Tune-Matic 7st	STR
E-7-90JG	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	EH7-1G × 2	Floyd Rose Licensed 7st	W

■ E-HR-85　85,000 yen
■ E-HR-98QM　98,000 yen
■ E-TN-98G　98,000 yen
■ E-BT-98G　98,000 yen
■ E-FR-95B　95,000 yen
■ E-TN-95B　95,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-HR-85	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1G × 2	Original Floyd Rose	BK
E-HR-98QM	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1G × 2	Original Floyd Rose	STR, STBK, STB
E-TN-98G	Ash	Maple / Rosewood, 24Frets	ES-1G, EH-1G	Original Floyd Rose	STR, STBK, STB
E-BT-98G	Ash	Maple / Rosewood, 24Frets	EH-1G × 2	Original Floyd Rose	STR, STBK, STB
E-FR-95B	Ash	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	STR, STBK
E-TN-95B	Ash	Maple / Rosewood, 24Frets	EW-1B × 2	Custom Bass Bridge	STR, STBK



■ E-UT-75G	75,000 yen
■ E-VP-85G	85,000 yen
■ E-LP-85S	85,000 yen
■ E-JG-75B	75,000 yen
■ E-VP-75B	75,000 yen

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
E-UT-75G	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	EH-1G × 2	Tune-matic	BK
E-VP-85G	Mahogany	Mahogany / Rosewood, 24Frets Set-neck	EH-1G × 2	Tune-matic	BK, W, OR, AMG
E-LP-85S	Flame Maple Top & Mahogany Back	Mahogany / Rosewood, 22Frets Set-neck	EH-1G × 2	Tune-matic	HS
E-JG-75B	Alder	Maple / Rosewood, 20Frets	EM-1B	Custom Bass Bridge	VW, 3TS, LPB
E-VP-75B	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	EM-1B	Custom Bass Bridge	DGO, FR

GRASS ROOTS
STANDARD SERIES

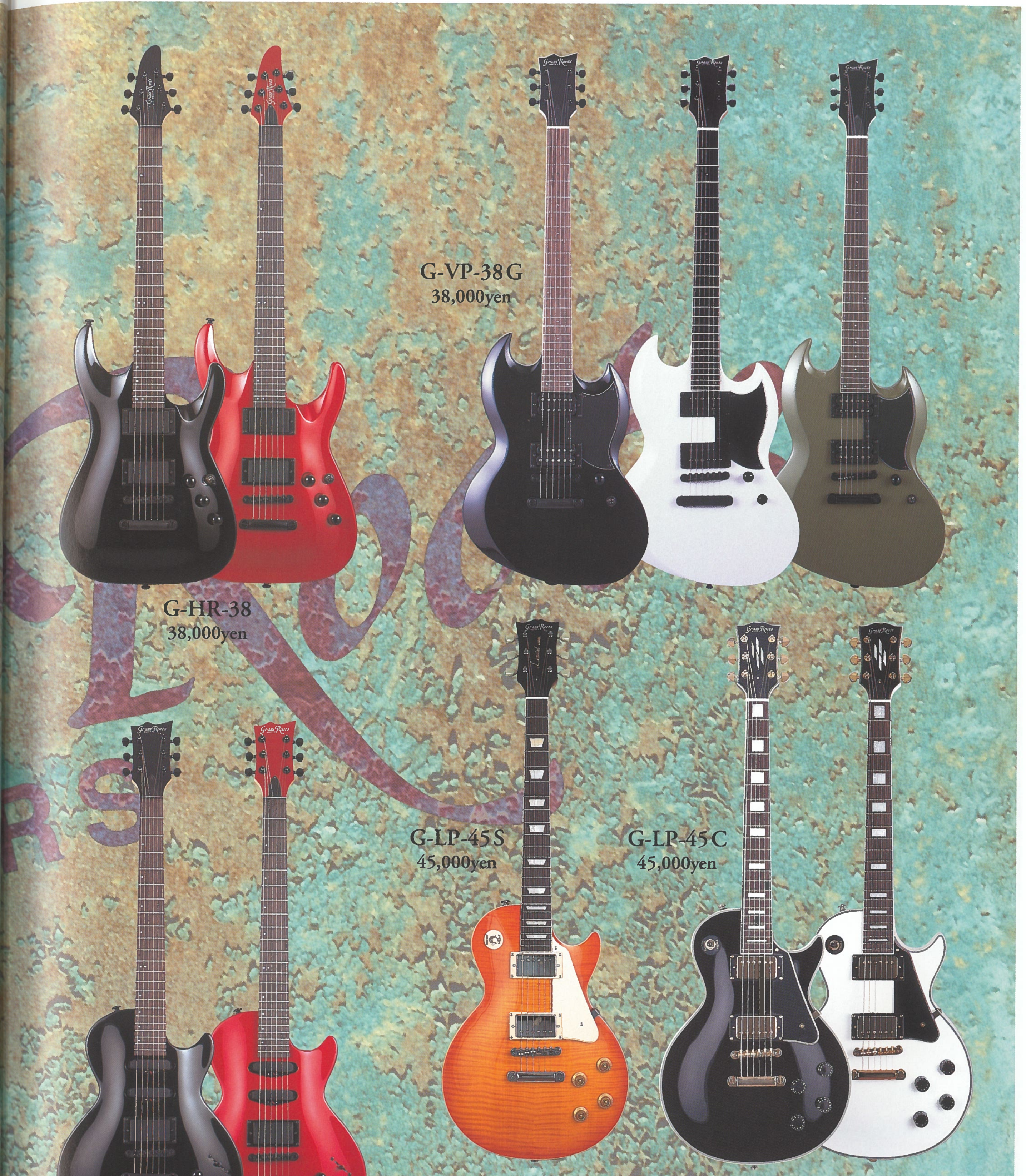
GRASS ROOTS
ARTIST SERIES

Grass Roots GUITARS

基本に忠実だから満足できる。

ミュージシャンとの度重なるコンタクトの中で誕生した各モデルをGrass Rootsにフィードバック。オリジナリティーあふれるバランス良いシェイプはダイナミックでスムーズなプレイが可能。他の追随と一切の妥協を許さないパーフェクトと呼べるGuitar & Bassである。





MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
G-HR-49QM	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GH-1G × 2	Floyd Rose Licensed	STR, STBK, STB
G-LP-49QM	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 22Frets	GH-1G × 2	Floyd Rose Licensed	STR, STBK, STB
G-TN-58G	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GS-1G, GH-1G	Floyd Rose Licensed	STR, STBK, STB
G-BT-53G	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GH-1G × 2	Floyd Rose Licensed	STR, STBK, STB
G-HR-38	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GH-1G × 2	Tune-matic	BK, CAR
G-LP-36	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 22Frets	GS-1G × 2, GH-1G	Tune-matic	BK, CAR
G-VP-38G	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GH-1G × 2	Tune-matic	BK, W, AMG
G-LP-45S	Flame Maple Top & Mahogany Back	Maple / Rosewood, 22Frets Set-neck	GH-1G × 2	Tune-matic	HS
G-LP-45C	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 22Frets Set-neck	GH-1G × 2	Tune-matic	BK, W

Grass Roots STANDARD SERIES



G-TN-58B
58,000yen



G-VP-43B
43,000yen



G-FR-58B
58,000yen



G-JG-43B
43,000yen



G-LB-48C
48,000yen

Grass Roots STANDARD SERIES

Grass Roots

7 STRINGS

『 PLAY LOUD!! Grass Roots 7 strings Guitar 』

待望の7弦ギターがGrass Rootsより登場。G-7-56MRにFloyd Rose Licenced Tremoloを搭載。トレモロキャビティーを深くすることにより過激なアーミングが可能。G-7-53HRには定番のTune-maticを採用。弦振動を確実にボディーに伝えます。両機種ともネックジョイントにスターカットを施し、ハイポジションまでスムーズにプレイすることができます。誰にも負けない低音を約束します。



G-7-53HR
53,000yen

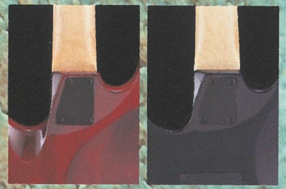
G-7-56MR
56,000yen

■ ヘッド



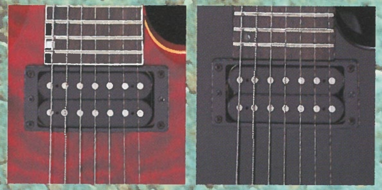
通常の6弦ギターの弦間隔とほぼ同等にするためナット幅を48mmに設定。

■ スターカット



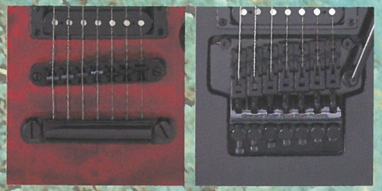
弾きやすさ、鳴り、強度を追求したスターカットを採用。

■ P.U



G-7-56MR、G-7-53HRにGH7-1Gを搭載。ワイドレンジでクリアーな音を再現。

■ ブリッジ



G-7-56MR、G-7-53HRに厳選されたブリッジをそれぞれ採用。プレイヤーを確実にサポート。

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
G-TN-58B	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GW-1B × 2	Original Bass Bridge	STR, STBK, STB
G-VP-43B	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 21Frets	GM-1B	Original Bass Bridge	BK, W, MNB, DGO
G-FR-58B	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GP-1B, GJ-1B	Original Bass Bridge	STR, STBK, MASI, STB
G-JG-43B	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 20Frets	GM-1B	Original Bass Bridge	VW, LPB
G-LB-48C	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 22Frets	GH-1B × 2	Original Bass Bridge	BK
G-7-53HR	Quilted Maple Top & Alder or Basswood Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GH7-1G × 2	Tune-matic 7st	STR
G-7-56MR	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GH7-1G × 2	Floyd Rose Licensed 7st	BK



G-CL-60 I
60,000yen

G-CL-60 II
60,000yen

G-CL-60 V
60,000yen

G-I-48 LP III
48,000yen

G-I-48 LP IV
48,000yen

G-I-48 NC
48,000yen

G-P-65 A
65,000yen

G-P-50 J
50,000yen

G-P-48 K
48,000yen

G-J-53 TM
53,000yen

G-J-58 TM glitter
58,000yen

G-J-60 JB
60,000yen

G-J-58 MF
58,000yen

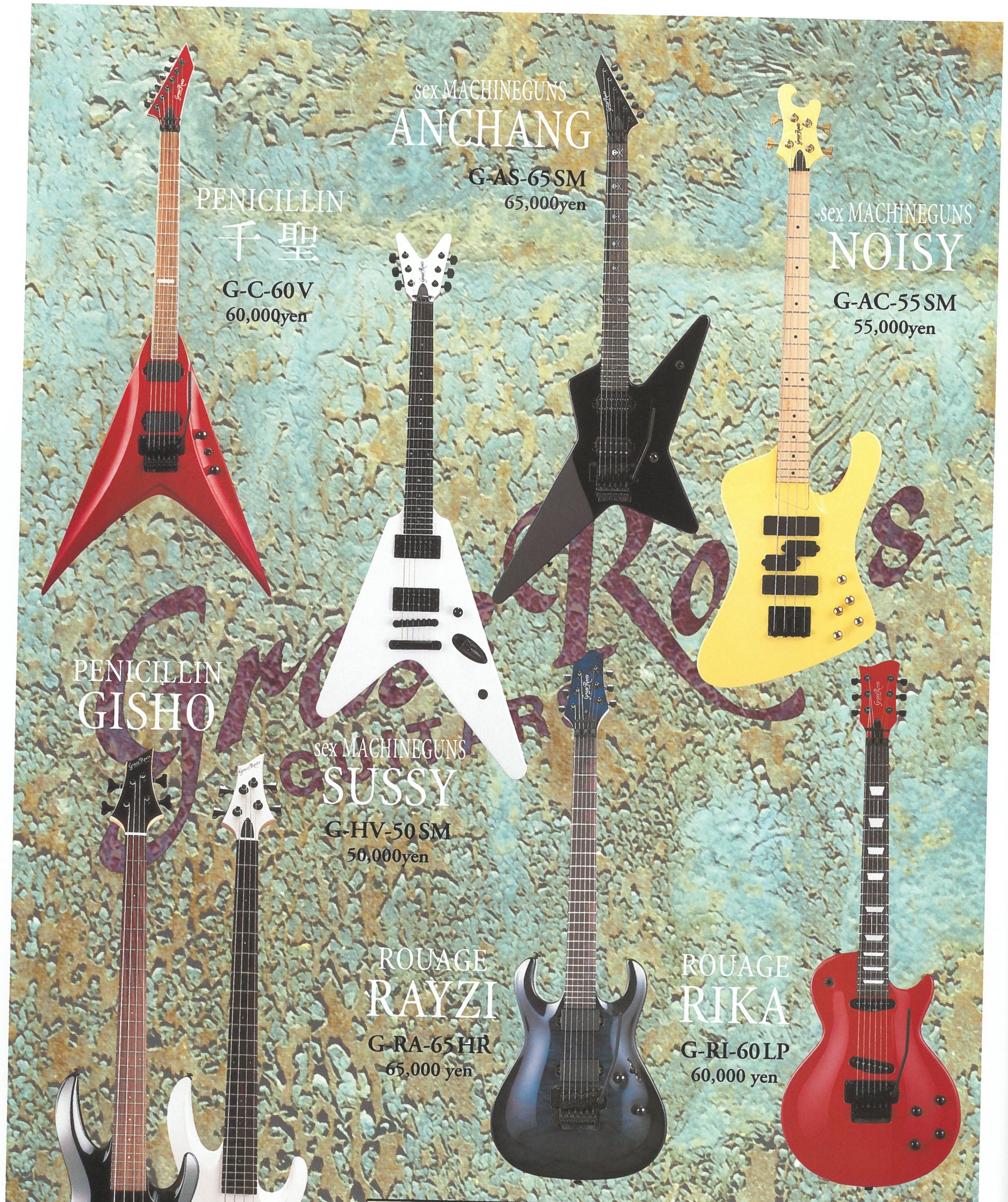
tetsu G-T-65 EL
65,000yen

tetsu G-T-65 FR
65,000yen

tetsu G-T-60 B IV
60,000yen

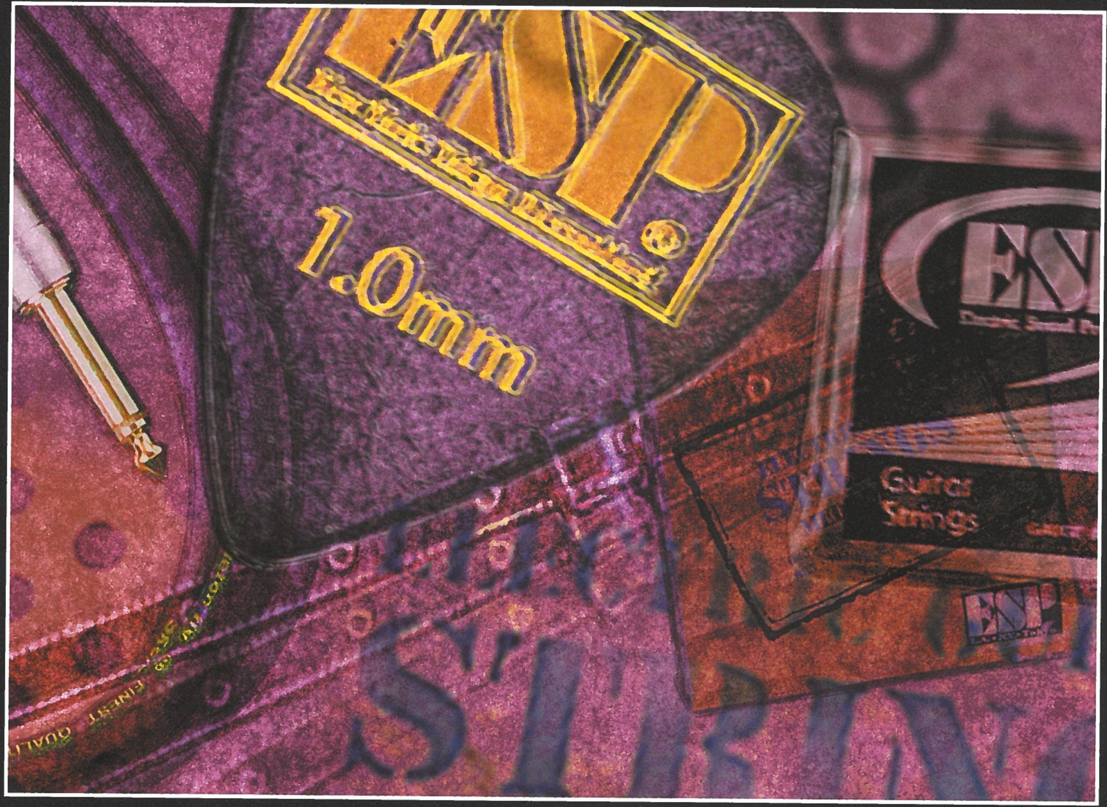
Grass Roots ARTIST SERIES

MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
G-CL-60 I	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	GS-1G × 3	Floyd Rose Licensed	BK
G-CL-60 II	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	GR-1G, GH-1G	Floyd Rose Licensed	BK
G-CL-60 V	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	GP-1G × 2	Floyd Rose Licensed	BK
G-I-48 LP III	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	GS-1G × 2, GH-1G	Tune-matic	BPS
G-I-48 LP IV	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	GS-1G × 2, GH-1G	Tune-matic	BRS
G-I-48 NC	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 21Frets	GS-1G × 3	Synchronized Type	NEO S/B, NEO BK, NEO RED, NEO BLUE
G-J-53 TM	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GM-1B	Original Bass Bridge	J-Red
G-J-58 TM glitter	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GM-1B	Original Bass Bridge	Sparkling Red
G-J-60 JB	Alder	Maple / Rosewood, 21Frets	GJ-1B × 2	Original Bass Bridge	3TS
G-J-58 MF	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GW-1B × 2	Original Bass Bridge	J-White
tetsu G-T-65 EL	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GW-1B × 2	Original Bass Bridge	N
tetsu G-T-65 FR	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GW-1B × 2	Original Bass Bridge	STR
tetsu G-T-60 B IV	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 21Frets	GJ-1BT × 3	Vintage Type	Sparkling Fiesta Red
G-P-65 A	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GS-1G, GH-1G	Floyd Rose Licensed	STBKPR
G-P-50 J	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	GS-1G × 2, GR-1G	Thinline Type	STB
G-P-48 K	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	GW-1B × 2	Original Bass Bridge	SI



MODEL	BODY	NECK	PICKUPS	BRIDGE	COLOR
G-C-60V	Alder	Maple / Rosewood, 22Frets	GH-1G × 2	Floyd Rose Licensed	CAR
G-G-58B	Alder	Maple / Rosewood, 24Frets	GJ-1WB, GP-1B	Original Bass Bridge	BK, SW
G-HV-50SM	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 22Frets	GH-1G × 2	Tune-matic	W
G-AS-65SM	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 24Frets	GH-1G × 2	Floyd Rose Licensed	BK
G-AC-55SM	Alder or Basswood	Maple / Maple, 21Frets	GW-1B × 2, GP-1B	Original Bass Bridge	YW
G-RA-65HR	Quilted Maple Top & Alder Back	Maple / Rosewood, 24Frets	GH-1G × 2	Floyd Rose Licensed	Rayzi B
G-RI-60LP	Alder or Basswood	Maple / Rosewood, 22Frets	GS-1G × 2	Floyd Rose Licensed	Rika R

Grass Roots ARTIST SERIES



ACCESSORIES & PARTS



PICKS

ESP ORIGINAL PICKS



ESP ORIGINAL PICKS
各 100 yen（※は150 yen）

＜ティアドロップ＞
1. ホロ（BK）: HEAVY ※
2. ホロ（SI）: HEAVY ※
3. ホロスパーク（GO）: HEAVY ※
4. ホロスパーク（SI）: HEAVY ※
5. ヘアライン（GO）: HEAVY
6. ヘアライン（SI）: HEAVY
7. ポリアセタール（BK）: 1.0mm
8. ポリアセタール（WH）: 1.0mm
9. ポリアセタール（BK）: 0.8mm
10. ポリアセタール（B）: 0.8mm
11. 滑り止めロゴ（WH）: HEAVY
12. 穴あき（YL）: MEDIUM

＜三角＞
13. ホロ（BK）: HEAVY ※
14. ホロ（SI）: HEAVY ※
15. ホロスパーク（GO）: HEAVY ※
16. ホロスパーク（SI）: HEAVY ※
17. ヘアライン（GO）: HEAVY
18. ヘアライン（SI）: HEAVY
19. ポリアセタール（BK）: 1.0mm
20. ポリアセタール（WH）: 1.0mm
21. ポリアセタール（BK）: 0.8mm
22. ポリアセタール（B）: 0.8mm
23. 滑り止めロゴ（SB）: HEAVY

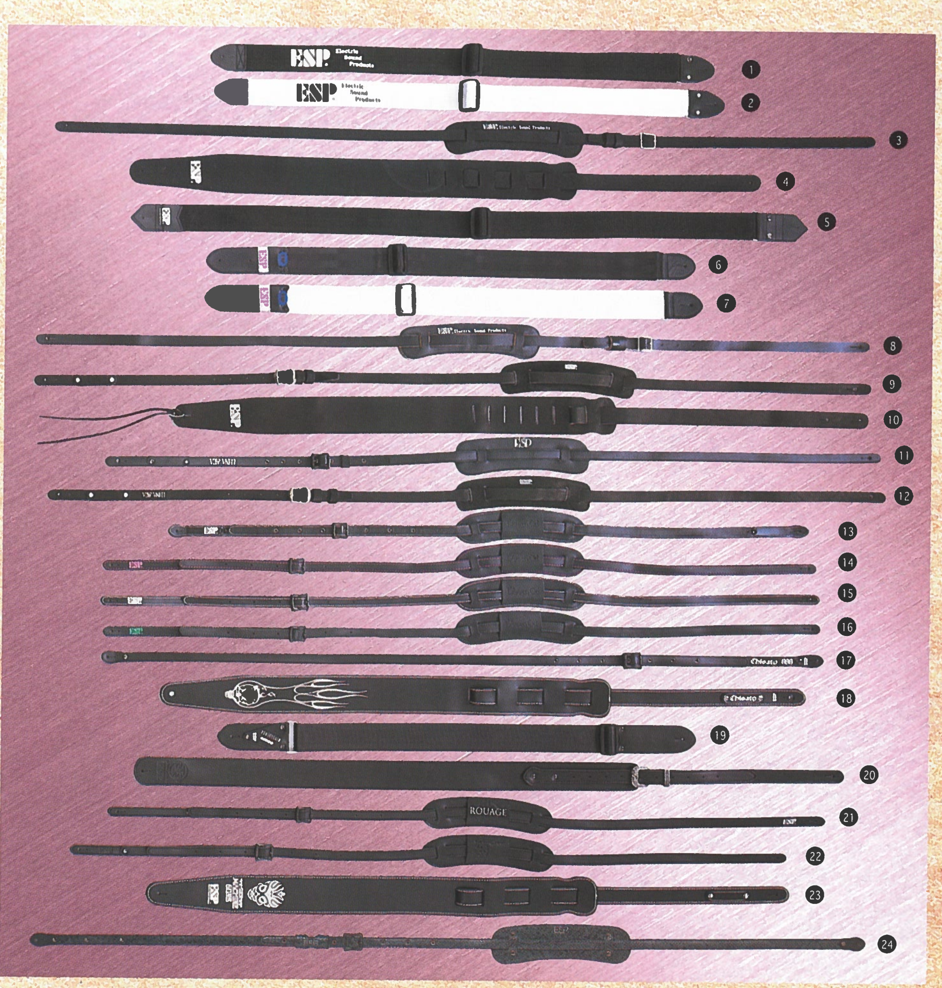
ESP ARTIST PICKS



ESP ARTIST PICKS
各 100 yen

1. SUGIZO（LUNA SEA）
2. INORAN（LUNA SEA）
3. J（LUNA SEA）
4. tetsu（L'Arc~en~Ciel）
5. 薫（Dir en grey）
6. Die（Dir en grey）
7. 千聖（PENICILLIN）
8. GISHO（PENICILLIN）
9. HAKUEI（PENICILLIN）
10. DAITA（SIAM SHADE）
11. KAZUMA（SIAM SHADE）
12. NATIN（SIAM SHADE）
13. RIKA（ROUAGE）
14. RAIZI（ROUAGE）
15. MANA（MALICE MIZER）
16. KÖZI（MALICE MIZER）
17. HIRO（La'cryma Christi）
18. アイジ（PIERROT）
19. 潤（PIERROT）
20. KOHTA（PIERROT）
21. ANCHANG（sex MACHINEGUNS）
22. SUSSY（sex MACHINEGUNS）
23. NOISY（sex MACHINEGUNS）
24. つんく（シャ乱Q）
25. はたけ（シャ乱Q）
26. HIROSHI（Zillion SONIC）
27. Kouichi（Laputa）
28. Junji（Laputa）
29. KAZ（Oblivion dust）

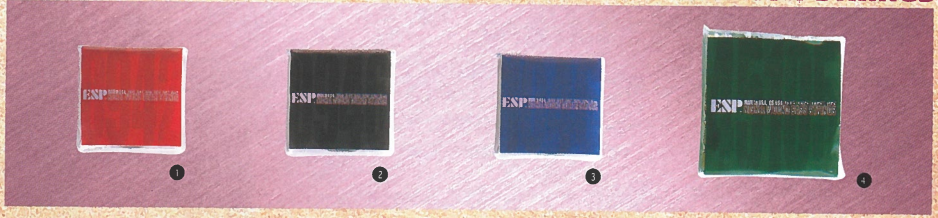
STRAPS



1. ES-S-12（BK） ＜最長 135cm＞ … 1,200 yen
2. ES-S-12（WH） ＜最長 135cm＞ … 1,200 yen
3. ES-S-12R ＜最長 165cm＞ … 1,200 yen
4. ES-S-12W ＜最長 135cm＞ … 1,200 yen
5. ES-S-12L ＜最長 180cm＞ … 1,200 yen
6. ES-S-15（BK） ＜最長 140cm＞ … 1,500 yen
7. ES-S-15（WH） ＜最長 140cm＞ … 1,500 yen
8. ES-S-22R ＜最長 165cm＞ … 2,200 yen
9. ES-S-30R ＜最長 165cm＞ … 3,000 yen
10. ES-S-35W（BK） ＜最長 135cm＞ … 3,500 yen
11. ES-S-65L（LUNA SEA） ＜最長 160cm＞ … 6,500 yen
12. ES-S-35L（LUNA SEA） ＜最長 165cm＞ … 3,500 yen
13. ES-S-70LT（L'Arc~en~Ciel / tetsu） ＜最長 150cm＞ … 7,000 yen
14. ES-S-38LT（PR）（L'Arc~en~Ciel / tetsu） ＜最長 150cm＞ … 3,800 yen
15. ES-S-38LT（WH）（L'Arc~en~Ciel / tetsu） ＜最長 150cm＞ … 3,800 yen
16. ES-S-38LT（GR）（L'Arc~en~Ciel / tetsu） ＜最長 150cm＞ … 3,800 yen
17. ES-S-50PC（PENICILLIN / 千聖） ＜最長 150cm＞ … 5,000 yen
18. ES-S-45PC（PENICILLIN / 千聖） ＜最長 140cm＞ … 4,500 yen
19. ES-S-30PG（PENICILLIN / GISHO） ＜最長 145cm＞ … 3,000 yen
20. ES-S-45S（SIAM SHADE） ＜最長 150cm＞ … 4,500 yen
21. ES-S-38RA（ROUAGE） ＜最長 155cm＞ … 3,800 yen
22. ES-S-40P（PIERROT） ＜最長 150cm＞ … 4,000 yen
23. ES-S-45SM（sex MACHINEGUNS） ＜最長 140cm＞ … 4,500 yen
24. ES-S-70D（Dir en grey） ＜最長 165cm＞ … 7,000 yen

STRINGS

ESP USA STRINGS



ESP STRINGS



EDWARDS STRINGS



ESP USA GUITAR STRINGS
1. GS-USA XL … 1,200 yen
2. GS-USA CL … 1,200 yen
3. GS-USA L … 1,200 yen

ESP USA BASS STRINGS
4. BS-USA … 3,000 yen

ESP GUITAR STRINGS
5. GS-6XL … 600 yen
6. GS-6HB … 600 yen
7. GS-6L … 600 yen

ESP BASS STRINGS
8. BS-20HB … 2,000 yen
9. BS-30HB … 3,000 yen
10. BS-20MS … 2,000 yen

EDWARDS GUITAR STRINGS
11. E-GS-6XL … 600 yen
12. E-GS-6CL … 600 yen
13. E-GS-6L … 600 yen

EDWARDS BASS STRINGS
14. E-BS-20L … 2,000 yen
15. E-BS-20M … 2,000 yen

GAUGE	1st	2st	3st	4st	5st	6st
1 GS-USA XL	009	011	016	024	032	042
2 GS-USA CL	009	011	016	026	036	046
3 GS-USA L	010	013	017	026	036	046
5 GS-6XL	009	011	016	024	032	042
6 GS-6HB	009	011	016	026	036	046
7 GS-6L	010	013	017	026	036	046
11 E-GS-6XL	009	011	016	024	032	042
12 E-GS-6CL	009	011	016	026	036	046
13 E-GS-6L	010	013	017	026	036	046

GAUGE	1st	2st	3st	4st
4 BS-USA	045	065	085	105
8 BS-20HB	045	065	080	105
9 BS-30HB	045	065	080	105
10 BS-20MS	047	065	085	106
14 E-BS-20L	045	065	083	105
15 E-BS-20M	047	065	085	106

HARD CASE

■ HARD CASE

スタンダードモデルから変型モデルまで各種専用の
HARD CASEがあります。楽器を外部の衝撃から守ります。

※ 内部で楽器が動いてしまう場合は柔らかい素材等で固定して下さい。



1. MR-2 <HR,MR用> 型抜き … 30,000 yen
2. SE-2 <SE,TE用> 型抜き … 30,000 yen
3. PJ-2 <JB,PB用> 型抜き … 30,000 yen
4. G-1HC <ギター汎用> … 15,000 yen
5. B-1HC <ベース汎用> … 15,000 yen

CASE

■ GIG BAG

頑丈で肉厚、しかも軽量なGIG BAG。
大切なギター&ベースを保護します。
ショルダーストラップが2本付属して
いるので背負うことも可能です。

1. GB-18G <ギター汎用> … 18,000 yen
2. GB-20B <ベース汎用> … 20,000 yen





■ SOFT CASE

上質でタフな素材と、各モデルにマッチ
した携帯性。ポケットの開閉部を大きく
し、機能性にも優れたSOFT CASE。

3. SE-S90 <ギター汎用> … 9,000 yen
4. JB-S100 <ベース汎用>… 10,000 yen
5. EX-S100 <EX用> … 10,000 yen
6. FV-S100 <FV用> … 10,000 yen

AMPLIFIRES

■ E-GA-10 (Guitar Amp)

ハードな歪みと美しいクリーン。E-GA-10は1台で
様々なサウンドを演出。10Wとは思えない凄まじい
音圧。1ランク上を目指したスモールギターアンプ。

■ E-BA-10 (Bass Amp)

地を這うようなベースサウンドをパワフル、ウォーム、
リッチと三拍子揃った豪快なワイドレンジでサポート。
シンプルながらクラス最高のスモールベースアンプ。

EDWARDS AMP



■ E-GA-10

出力 最大20W/平均10W
5インチスピーカー
コントロール VOL、Gain、Master VOL、
High、Middle、Low
ジャック INPUT/PHONE
サイズ 300(W)×320(H)×190(D)
重量 5.5Kg

11,000 yen

EDWARDS AMP



■ E-BA-10

出力 最大20W/平均10W
6インチスピーカー
コントロール VOL、High、Middle、
Low、Presence
ジャック INPUT/PHONE
サイズ 330(W)×350(H)×195(D)
重量 7Kg

14,800 yen

CABLES

■ EC-C-13&16

ケーブルに適した素材選び、楽器からの
音の伝達、外部からのノイズカット等過酷
なテストを何度も繰り返し誕生したケー
ブルです。高域の劣化を防ぎ、ダイナミッ
クでクリアーなサウンドをアンプ、エフェ
クター等に忠実に伝えます。

EC-C-13(3m) … 1,300 yen
EC-C-16(5m) … 1,600 yen



■ SKELETON FLY

プロミュージシャン、レコーディングスタッフと共にESPが開発したプロフェッショナルインストゥルメンツケーブルです。プラグにはUSAと同規格の一体成形型を使用し、USA製のアンプ等との相性も抜群。また24金メッキを施すことにより材質の劣化を防ぎ通電性の向上を図りました。コア部分にMaterial Elastomerを用いた特殊ケーブルを使用することによりハイ落ちを防止し、鋭く立ち上がります。芯線には高純度OFCを採用し、さらにプレシールドコンダクトカーボンをコーティングすることによりノイズもシャットアウトします。



SF-N-3SS (3m) … 3,800 yen
SF-N-3SL (3m) … 4,000 yen
SF-N-5SS (5m) … 4,600 yen
SF-N-5SL (5m) … 4,800 yen

CARE GOODS

■ MICRO STAR

超極細繊維を使用したハイテクワイ
ピングクロスです。ミクロの繊維で
ギター&ベースを傷つけることなく、
ほこり、汚れ、油膜、水分を綺麗に
拭き取ります。



CL-15 1,500 yen

CL-220L 2,200 yen

■ CLOTH

塗装面を傷つけることなく
短時間で汚れ等を拭き取り
美しさを維持するのに最適
なクロスです。
ESP純正ケアスプレーを
併用するとさらに美しく仕
上げることが可能です。



CL-6 (B, PR, PI)
… 各 600 yen

CL-8G (R, OR, YL)
… 各 800 yen

■ CARE SPRAY … 各 800 yen

JS-8 (JETTSLIDE)

指と弦、及び指板面とに起こ
る摩擦を最小限にし、なめら
かなフィンガリングが可能。
また弦のサビも防ぎます。

JG-8 (JETTGLOSS)

ギター&ベースの塗装面を保
護し、長期間美しい光沢を与
えます。楽器のコンディショ
ンをより良い状態に保ちます。

JL-8 (JETTLEMON)

ナチュラルなレモンオイルを
配合し、塗装面、指板材等に
悪影響を与えず汚れを落と
します。ローズ、エボニー
指板の保湿にも最適です。



PARTS

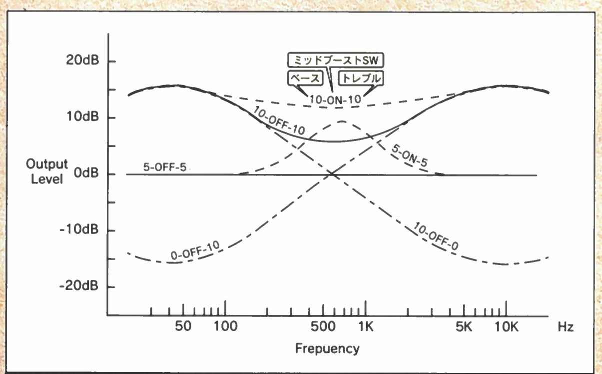
BASS ACTIVE CIRCUIT

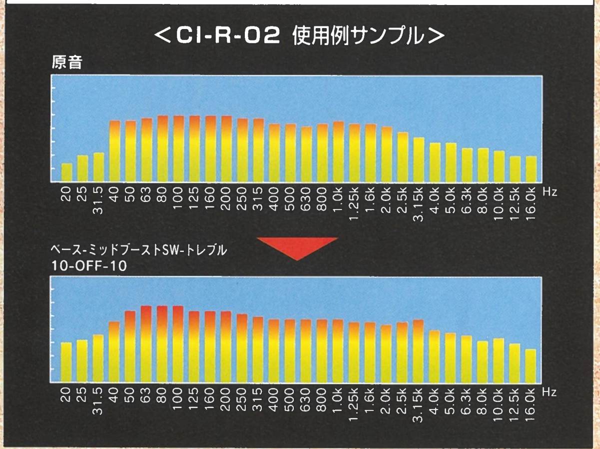
CI-R-02

ESPの長年の経験と技術が創り上げたCI-R-02は、本物の音を知り尽くしたプレイヤーが待ち望んでいた、究極のサウンドシステムです。ベースは45Hz、トレブルは10KHzを、それぞれ±15dbの幅でブーストやカットすることができます。またブースト状態では、ミドルレンジを豊富に含んだ唸るような重低音と透明感のあるクリアな高音域を、広範囲に渡って可変することでき、さらにミッドブーストスイッチONで650Hzを+9dbブーストすることが可能です。
多彩なサウンドメイキングを実現させたCI-R-02は、タイプを選ばず全てのピックアップに対応します。

CI-R-02 : 20,000 yen

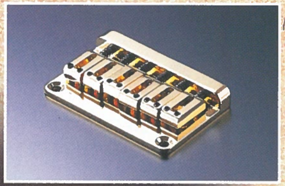


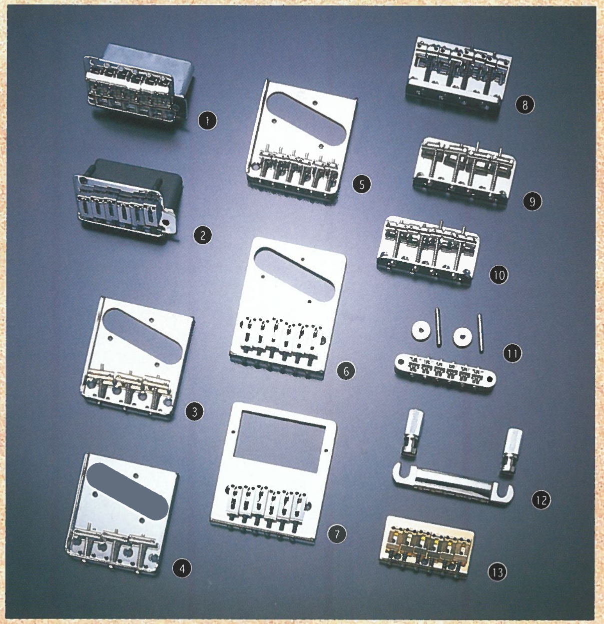




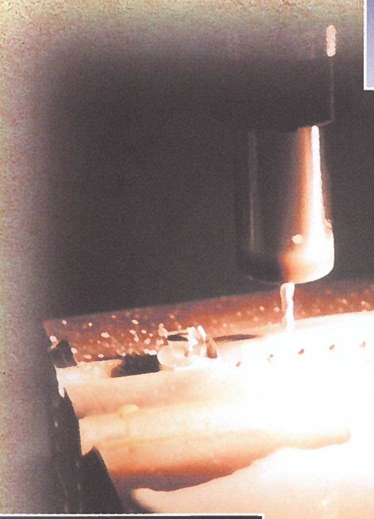
BRIDGE

■Special-T
CR/GO/BK : 10,000 yen

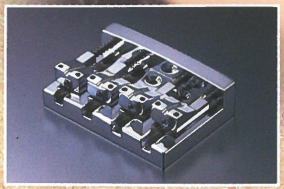




長年に渡って培われた経験と最新技術の高度な融合。部品製作哲学を追求し、匠の技を駆使した逸品を存分に堪能してください。



■BB-I
CR/GO/BK : 20,000 yen



❶ **ST Tremolo Old Type**
CR : 5,000 yen
GO : 6,000 yen
BK : 6,000 yen

❷ **ST 2stud Tremolo**
CR : 6,000 yen
GO : 8,000 yen
BK : 8,000 yen

❸ **TE 3way Brass**
CR : 3,500 yen

❹ **TE 3way Spiral**
CR : 3,500 yen

❺ **TE 6way**
CR : 3,500 yen
GO : 4,000 yen

❻ **TE Flat**
CR/GO/BK : 7,000 yen

❼ **TE Flat HB**
CR/GO/BK : 7,000 yen

❽ **Custom Bass Bridge**
CR : 7,500 yen
GO : 7,500 yen
BK : 7,000 yen

❾ **Bass Bridge Old**
CR : 3,000 yen

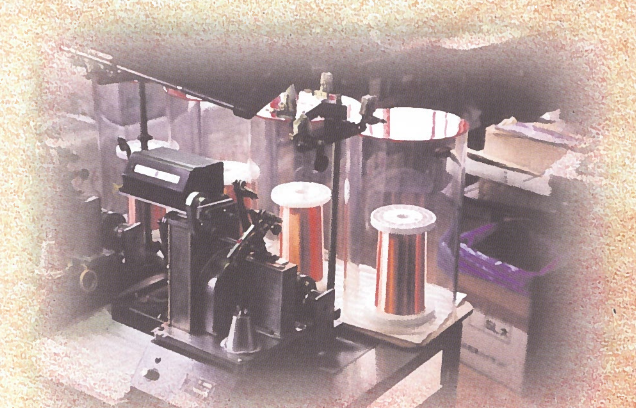
❿ **Bass Bridge Normal**
CR : 2,500 yen
GO : 4,000 yen
BK : 4,000 yen

⓫ **Tune Matic Bridge**
CR : 2,500 yen
GO : 3,000 yen
BK : 3,000 yen

⓬ **Stop Tailpiece**
CR : 1,500 yen
GO : 2,000 yen
BK : 2,500 yen

⓭ **Thinline Bridge**
CR/GO/BK : 5,000 yen

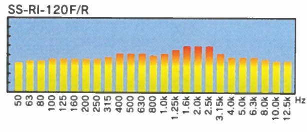
PICKUPS

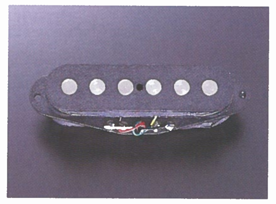


ギターの音質を大きく変化させる要因の1つに、ピックアップがあります。マグネットの材質、形状、コイルの種類、ワイヤリングスピード、テンション、コイル同士の間隔など、数えきれない程の仕様の中から強力な個性を備え誕生した多彩な音の表現者たち。
さまざまなアーティストの現場の声に応え、多くのプレイヤーを満足させてきた、ESPならではのオリジナルピックアップがここにあります。

SS-RI-120 F/R

特殊構造、特種フェライトマグネットにより、高音域のブライトさと低音域の深みある重低音を併せ持つピックアップです。音の立上がりも速く、クリアでありながら厚みのあるサウンドを実現。4芯アルミシールドを採用し、多彩なサウンドバリエーションが得られます。

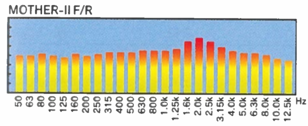


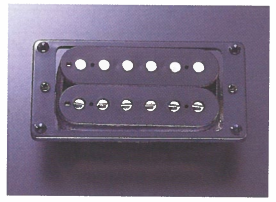


SS-RI-120F/R : 12,000 yen

MOTHER-II F/R

ミッドレンジにピークを置いているため、音抜けは抜群。粘りのある中域と豊富な倍音が魅力のピックアップです。フロントにマウントした時の、ウォームで滑らかなトーンもお薦めです。
●4芯アルミシールド採用。

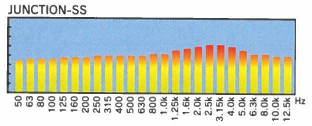




MOTHER-II F/R : 22,000 yen

JUNCTION-SS

スタックタイプでありながら、シングルコイルのトーンを残したピックアップ。
全体的にブライトなトーンでカッティングにも最適。
ノイズ対策も万全です。
●4芯アルミシールド採用。

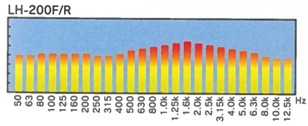


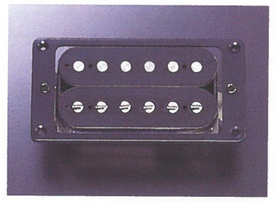


JUNCTION-SS : 17,000 yen

LH-200F/R

ESPのロング&ベストセラー。厚みのある中低音と高域のマイルドなトーンにより、ジャズ系サウンドからヘビーサウンドまで、ジャンルを問わず幅広いプレイが可能です。豊かなサスティーンも大きな特徴です。

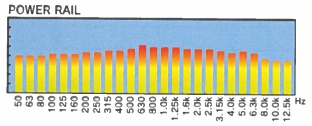


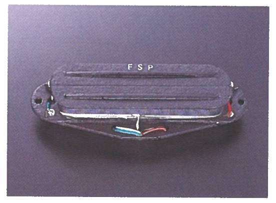


LH-200F/R : 20,000 yen

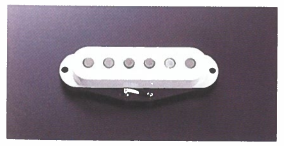
POWERRAIL

中域を強調した芯の太いサウンドが特徴。歪み系のエフェクトと組み合わせれば、唸るようなトーンが生み出せます。またバーポールピースを採用しており、チョーキング時の音切れが無くなりました。
●4芯アルミシールド採用。





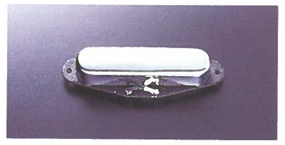
POWERRAIL : 10,000 yen



SS-120

ランダムポールピースを採用したシングルピックアップ。ブライトで張りのあるサウンドが特徴。
ピッキングニュアンスを忠実に伝え、プレイヤーの思い通りのコントロールが可能です。

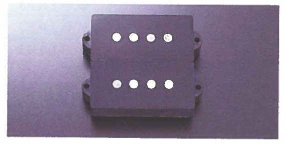
SS-120 : 12,000 yen



TS-120F

ウォームで太いサウンドが持ち味のピックアップ。ピッキングニュアンスを繊細に拾い、リアルに再現します。TS-120Rと組み合わせることで、最高のサウンドが引き出せます。　●クロームカバー付

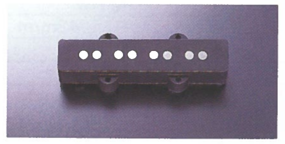
TS-120F : 12,000 yen



PS-150

ヴィンテージタイプのピックアップ。低域から高域までバランス良く出力することで存在感のある音像を生み、さらにJS-130Rと組み合わせることで、よりクリアで太いサウンドが創り出せます。

PS-150 : 15,000 yen



JS-130F/R

ヴィンテージの持ち味を生かしつつ、ミドルをより強調したピックアップ。フロントのウォームなトーンとリアのブライトなトーンをブレンドすれば、タイトでクリアなトーンが得られます。

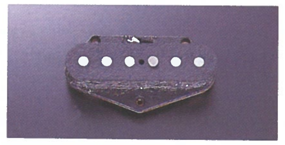
JS-130F/R : 13,000 yen



SS-100

フラットポールピースを採用し、フラットなネックに対応したピックアップ。高域及び低域を強調したドライサウンドを実現。オールラウンドなプレイに最適です。

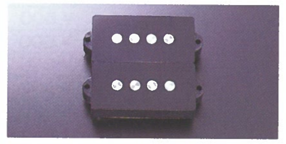
SS-100 : 10,000 yen



TS-120R

低域から高域までバランスのとれた出力で、粒立ちの良い音像が特徴。不快なノイズをカットし、安定感のあるサウンドを生み出します。

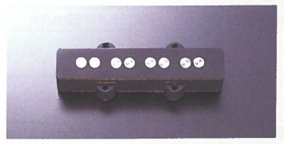
TS-120R : 12,000 yen



PSQ-130

ラージポールピースを採用し、芯の太いパンチの効いたサウンドを実現。奏法を問わず、あらゆるプレイに完璧に対応します。JSQ-100Rと組み合わせることで、アグレッシブなPJサウンドが得られます。

PSQ-130 : 13,000 yen



JSQ-100F/R

ラージポールピースを採用し、アタッキーでパーカッシブなトーンが特徴。ヴィンテージタイプに比べ低域と高域をより強調することができ、アグレッシブなプレイを可能にします。

JSQ-100F/R : 10,000 yen

PARTS LIST

●MACHINE HEAD

※ オールドクルーソンタイプは右用のみです。

6Line Model Set	クルーソンタイプ	NI	¥ 5,000
		GO	¥ 7,000
		BK	¥ 8,000
	シャーラータイプ	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 8,000
		BK	¥ 8,000
3X3 Line Model Set	クルーソンタイプ	NI	¥ 5,000
		GO	¥ 8,000
	グローバータイプ	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 8,000
		BK	¥ 9,000
	シャーラータイプ	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 8,000
		BK	¥ 9,000
	カスタムタイプ	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 8,000
Bass Model Set	クルーソンタイプI	NI	¥ 8,000
	※ オールドクルーソンタイプ	NI	¥ 9,000
	クルーソンタイプII	NI	¥ 8,000
		GO	¥ 12,000
		BK	¥ 12,000
	シャーラータイプ	CR	¥ 8,000
		GO	¥ 12,000
		BK	¥ 12,000

●テンション・ガイド

STテンション・ピン	丸型	CR	¥ 150
		GO	¥ 200
		BK	¥ 200
	波型	NI	¥ 100
		GO	¥ 150
		BK	¥ 150
テンション・バー		CR	¥ 1,200
		GO	¥ 1,500
		BK	¥ 1,500
ベース・テンション・ピン		CR	¥ 200
		GO	¥ 300
		BK	¥ 300

●アジャスト・カバー

KRアジャスト・ロッドカバー	BK 1P	¥ 400
FVアジャスト・ロッドカバー	WH 3P	¥ 500
	BK 3P	¥ 500

●ナット

ST牛骨ナット			¥ 300
STブラスナット			¥ 500
カーボンナット			¥ 1,500
ロックナット400R	40m/m	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 6,000
		BK	¥ 6,000
	42m/m	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 6,000
		BK	¥ 6,000
	43m/m	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 6,000
		BK	¥ 6,000
	45m/m	CR	¥ 6,000
		GO	¥ 6,000
		BK	¥ 6,000
LP牛骨ナット	角型		¥ 400
LPブラスナット			¥ 700

●ネック・セット・プレート

ネック・セット・プレート	CR	¥ 300
	GO	¥ 500
	BK	¥ 500

●トレモロ・アーム

トレモロ・アーム	5m/m	CR/BK	¥ 500
		CR/WH	¥ 500
		GO/BK	¥ 600
		GO/WH	¥ 600
		BK/BK	¥ 600
ステンレス・アーム	5m/m	SI/CR	¥ 1,400
		SI/GO	¥ 1,400
		BK/BK	¥ 1,400
インチ・アーム	4.8m/m	CR/BK	¥ 500
		CR/WH	¥ 500
		GO/BK	¥ 600
		GO/WH	¥ 600

●ピックアップ・カバー

STピックアップ・カバー		WH	単体	¥ 300
		BK	単体	¥ 300
		CA	単体	¥ 400
TEピックアップ・カバー		CR	単体	¥ 400
		GO	単体	¥ 600
ハムバッカー・ピックアップ・カバー		NI	単体	¥ 600
		GO	単体	¥ 800
	ダンカン・サイズ	NI	単体	¥ 1,000
		GO	単体	¥ 1,200
PBピックアップ・カバー		BK	単体	¥ 250
	穴なし	BK	単体	¥ 250
JBピックアップ・カバー	（フロント）	BK	単体	¥ 300
	（リア）	BK	単体	¥ 300
	穴なし （フロント）	BK	単体	¥ 300
	（リア）	BK	単体	¥ 300

●エスカッション

エスカッション	フラット（フロント）	BK	単体	¥ 500
		IV	単体	¥ 500
		WH	単体	¥ 500
	（リア）	BK	単体	¥ 500
		IV	単体	¥ 500
	アール付（フロント）	BK	単体	¥ 500
		IV	単体	¥ 500
	（リア）	BK	単体	¥ 500
		IV	単体	¥ 500
	メタルST	CR	単体	¥ 1,000
		GO	単体	¥ 1,300
		BK	単体	¥ 1,300

●エンド・ピン

エンド・ピン	CR	¥ 100
	GO	¥ 200
	BK	¥ 200
エンド・ピンLP	CR	¥ 100
	GO	¥ 200
	BK	¥ 200

●TE弦止めブッシュ

TE弦止めブッシュ	CR	¥ 100
	GO	¥ 150
	BK	¥ 150

●STバック・プレート

STバック・プレート	BK	¥ 400
	WH	¥ 400

●LPピック・ガードL型金具

LPピック・ガードL型金具	NI	¥ 200
	GO	¥ 300

●トレモロ・スプリング

STトレモロ・スプリング	¥ 200

●トレモロ・スプリング・ハンガー

STトレモロ・スプリング・ハンガー	¥ 200

●ボリューム&トーン・ノブ

STノブ	ボリューム（m/m）	BK	¥ 200
		WH	¥ 200
		CA	¥ 300
	トーン （m/m）	BK	¥ 200
		WH	¥ 200
		CA	¥ 300
メタル・ノブ（m/m or Inch）		CR	¥ 400
		GO	¥ 600
		BK	¥ 600
JB7角ノブ（m/m）	大	BK	¥ 300
	小	BK	¥ 300
LPオールド・タイプ（m/m or Inch）		アンバー	¥ 400
		GO	¥ 400
		BK	¥ 400
LPスピード・ノブ（m/m or Inch）		アンバー	¥ 400
		GO	¥ 400
		BK	¥ 400
SAリリーフ・ノブ	ボリューム（m/m）	BK/GO	¥ 400
		BK/SI	¥ 400
	トーン（m/m）	BK/GO	¥ 400
		BK/SI	¥ 400
SAカスタム・ノブ	ボリューム（m/m）	BK/GO	¥ 400
		BK/SI	¥ 400
		GO/GO	¥ 400
	トーン（m/m）	BK/GO	¥ 400
		BK/SI	¥ 400
		GO/GO	¥ 400

●スイッチ・ノブ

STスイッチ・ノブ	（m/m or Inch）	BK	¥ 100
		WH	¥ 100
		CA	¥ 100
TE スイッチ・ノブ	角型（m/m）	BK	¥ 200
	丸型（m/m or Inch）	BK	¥ 200
		WH	¥ 200
LPトグルスイッチ・ノブ	（m/m）	BK	¥ 100
		WH	¥ 100
		アンバー	¥ 100
		ブラス	¥ 100
		CR	¥ 200

●ジャック・プレート

ST舟型ジャック・プレート		CR	¥ 400
		GO	¥ 700
		BK	¥ 700
ビルト・イン・ジャック		CR	¥ 1,000
		GO	¥ 1,200
		BK	¥ 1,200
TEジャック・ホルダー		CR	¥ 1,000
		GO	¥ 1,000
		BK	¥ 1,000
LPジャック・プレート		BK	¥ 200
		IV	¥ 200
	メタル	CR	¥ 500
		GO	¥ 500
		BK	¥ 500
キャッツアイ・ジャック・プレート		CR	¥ 500
		GO	¥ 500
		BK	¥ 500

●アウトプット・ジャック

アウトプット・ジャック	モノラル	¥ 200
	ステレオ	¥ 300

●ポット

250KΩ(AorB)	¥ 400
500KΩ(AorB)	¥ 400
CTS-250KΩ(AorB)	¥ 900
CTS-500KΩ(AorB)	¥ 900

●コントロール・パネル

TEコントロール・パネル	CR	¥ 1,200
	GO	¥ 1,500
	BK	¥ 1,600
JBコントロール・パネル	CR	¥ 1,200
	GO	¥ 1,500
	BK	¥ 1,600

●スイッチ

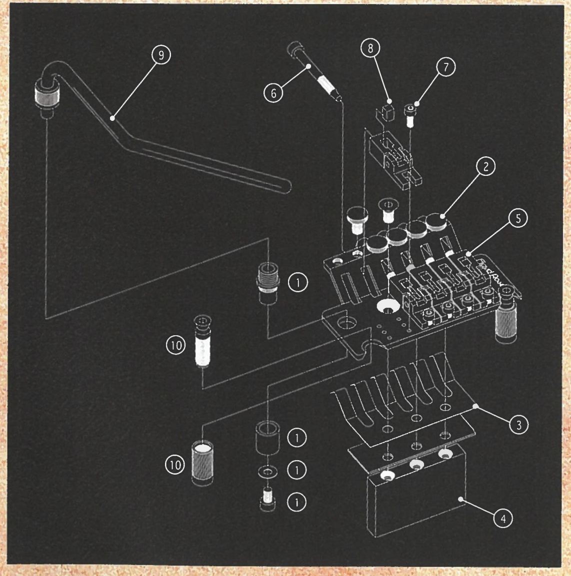
STカバードSWAYスイッチ			¥ 1,500
STカバード5WAYスイッチ			¥ 1,800
CRL3WAYスイッチ			¥ 2,000
CRL5WAYスイッチ			¥ 2,200
スイッチ付ポット	250K		¥ 1,500
	500K		¥ 1,500
ミニスイッチ	ON-ON	NI	¥ 1,100
		BK	¥ 1,300
	ON-OFF-ON	NI	¥ 1,300
		BK	¥ 1,500
	ON-ON-ON	NI	¥ 1,500
		BK	¥ 1,800
ミニトグルスイッチ	ON-ON-ON	NI	¥ 2,400
		BK	¥ 2,500
LPトグルスイッチ		NI	¥ 1,300
		GO	¥ 1,500
	横型	NI	¥ 1,300
LPトグルスイッチ・プレート		BK	¥ 200
		IV	¥ 200

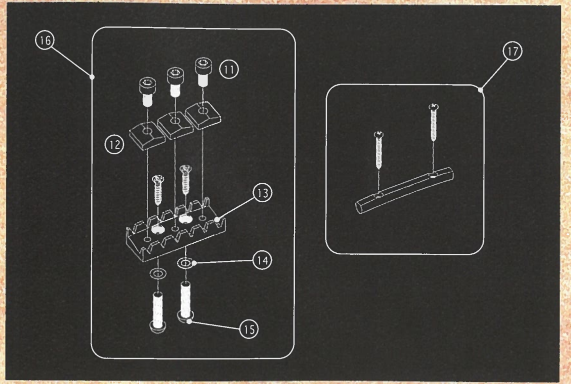
●ピックガード

STピック・ガード	ノーマル	BK 1P	¥ 2,500
		WH 1P	¥ 2,500
STピック・ガード	ノーマル	BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		べッ甲 3P	¥ 3,500
		CA 3P	¥ 3,500
		パール 3P	¥ 4,000
		ミラー	¥ 5,000
	1HB	BK 1P	¥ 3,000
		WH 1P	¥ 3,000
		BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		ミラー	¥ 5,500
	2HB	BK 1P	¥ 3,000
		WH 1P	¥ 3,000
		BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		ミラー	¥ 5,500
	S-S-H	BK 1P	¥ 3,000
		WH 1P	¥ 3,000
		BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		ミラー	¥ 3,000
	H-S-H	BK 1P	¥ 3,000
		WH 1P	¥ 3,000
		BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		ミラー	¥ 5,500
TEピック・ガード	ノーマル	BK 1P	¥ 2,000
		WH 1P	¥ 2,000
		BK 3P	¥ 2,500
		WH 3P	¥ 2,500
		べッ甲 3P	¥ 3,000
		CA 3P	¥ 3,000
		パール 3P	¥ 3,500
		ミラー	¥ 4,500
	HB用	BK 1P	¥ 2,500
		WH 1P	¥ 2,500
		BK 3P	¥ 2,500
		WH 3P	¥ 2,500
		ミラー	¥ 5,000
TEピック・ガード	エスクワイヤー	BK 1P	¥ 2,000
		WH 1P	¥ 2,000
		BK 3P	¥ 2,500
		WH 3P	¥ 2,500
		ミラー	¥ 4,500
LPピック・ガード	HB用	BK 3P	¥ 1,000
		IV	¥ 1,000
SAピック・ガード		BK 4P	¥ 1,500
		べッ甲 3P	¥ 2,000
FVピック・ガード		BK 3P	¥ 4,000
		WH 3P	¥ 4,000
SGピック・ガード	片側	BK 4P	¥ 1,500
	両側	BK 4P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
JBピック・ガード	ノーマル	BK 1P	¥ 2,500
		WH 1P	¥ 2,500
		BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		べッ甲 3P	¥ 3,500
		CA 3P	¥ 3,500
		ミラー	¥ 4,000
PBピック・ガード	ノーマル	BK 1P	¥ 3,000
		WH 1P	¥ 3,000
		BK 3P	¥ 3,000
		WH 3P	¥ 3,000
		べッ甲 3P	¥ 3,000
		CA 3P	¥ 3,500
		パール 3P	¥ 4,000
		ミラー	¥ 4,000
ピック・ガード用	角板	BK 1P	¥ 3,500
		WH 1P	¥ 3,500
		BK 3P	¥ 3,500
		WH 3P	¥ 3,500
		べッ甲 3P	¥ 4,500
		CA 3P	¥ 4,500
		パール 3P	¥ 5,500
		BKパール 3P	¥ 5,500
		クリアー	¥ 4,500
		ミラー	¥ 5,500

Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM







Original Floyd Rose Replacement Parts

No.	Part No.	品名	色	価格
●ブリッジ・セクション				
1	F-HS-01	トレモロアーム・ハウジング		¥600
2	F-FT-S	ファイン・チューニング		¥200
3	F-FT-FS	ファイン・チューニング・フィンガースプリング		¥200
4	F-SB-32	サスティーン・ブロック 32m/m		¥5,000
4	F-SB-37	サスティーン・ブロック 37m/m		¥5,000
●サドルセクション				
5	FR-SS-1-1	ブリッジサドル・セット(1&6)	CR	¥2,000
5	FR-SS-1-2	ブリッジサドル・セット(2&5)	CR	¥2,000
5	FR-SS-1-3	ブリッジサドル・セット(3&4)	CR	¥2,000
5	FR-SS-2-1	ブリッジサドル・セット(1&6)	GO	¥2,500
5	FR-SS-2-2	ブリッジサドル・セット(2&5)	GO	¥2,500
5	FR-SS-2-3	ブリッジサドル・セット(3&4)	GO	¥2,500
5	FR-SS-3-1	ブリッジサドル・セット(1&6)	BK	¥2,500
5	FR-SS-3-2	ブリッジサドル・セット(2&5)	BK	¥2,500
5	FR-SS-3-3	ブリッジサドル・セット(3&4)	BK	¥2,500
6	F-SL-S	ストリング・ロックスクリュー		¥600
7	F-SM-S	サドル・マウントスクリュー		¥100
8	F-SL-I	ストリング・ロックインサート		¥300
●トレモロ・アーム				
9	F-TA-01	トレモロアーム	CR	¥2,500
9	F-TA-02	トレモロアーム	GO	¥3,000
9	F-TA-03	トレモロアーム	BK	¥3,000
●スタッド&アンカー				
10	F-ST-01	スタッド・ユニット	CR	¥1,000
10	F-ST-02	スタッド・ユニット	GO	¥1,000
10	F-ST-03	スタッド・ユニット	BK	¥1,000
●ナットセクション				
11	F-NC-S	ナットキャップ・マウントスクリュー		¥200
12	F-NC-01	ナットキャップ	CR	¥500
12	F-NC-02	ナットキャップ	GO	¥600
12	F-NC-03	ナットキャップ	BK	¥600
13	F-NH-01-R1	ナット・ハウジング(R1)	CR	¥6,000
13	F-NH-02-R1	ナット・ハウジング(R1)	GO	¥6,400
13	F-NH-03-R1	ナット・ハウジング(R1)	BK	¥6,400
13	F-NH-01-R2	ナット・ハウジング(R2)	CR	¥6,000
13	F-NH-02-R2	ナット・ハウジング(R2)	GO	¥6,400
13	F-NH-03-R2	ナット・ハウジング(R2)	BK	¥6,400
13	F-NH-01-R4	ナット・ハウジング(R4)	CR	¥6,000
13	F-NH-02-R4	ナット・ハウジング(R4)	GO	¥6,400
13	F-NH-03-R4	ナット・ハウジング(R4)	BK	¥6,400
13	F-NH-01-R7	ナット・ハウジング(R7)	CR	¥6,000
13	F-NH-02-R7	ナット・ハウジング(R7)	GO	¥6,400
13	F-NH-03-R7	ナット・ハウジング(R7)	BK	¥6,400
14	F-NT-W	ワッシャー		¥50
15	F-NT-S	ナット・アッセンブリー・マウントスクリュー		¥100
16	F-NT-01-R1	ナット・セット(R1)	CR	¥6,500
16	F-NT-02-R1	ナット・セット(R1)	GO	¥7,000
16	F-NT-03-R1	ナット・セット(R1)	BK	¥7,000
16	F-NT-01-R2	ナット・セット(R2)	CR	¥6,500
16	F-NT-02-R2	ナット・セット(R2)	GO	¥7,000
16	F-NT-03-R2	ナット・セット(R2)	BK	¥7,000
16	F-NT-01-R4	ナット・セット(R4)	CR	¥6,500
16	F-NT-02-R4	ナット・セット(R4)	GO	¥7,000
16	F-NT-03-R4	ナット・セット(R4)	BK	¥7,000
16	F-NT-01-R7	ナット・セット(R7)	CR	¥6,500
16	F-NT-02-R7	ナット・セット(R7)	GO	¥7,000
16	F-NT-03-R7	ナット・セット(R7)	BK	¥7,000
17	F-SR-01	ストリング・リテイナー w/スクリュー	CR	¥1,200
17	F-SR-02	ストリング・リテイナー w/スクリュー	GO	¥1,500
17	F-SR-03	ストリング・リテイナー w/スクリュー	BK	¥1,500

ESPグループ校 プロダクション・システム

ESPグループの総力結集！ ESPグループ校プロダクション・システムはMIジャパン／TOAJ（シアター オブ アーツ・ジャパン）／EAJ（エンタテインメント・アカデミー・ジャパン）／UTBアカデミージャパン／ESPギタークラフト・アカデミー、トライスクル・エンタテインメント、トライスクル・ミュージック、トライスクル・マネージメントによる合同プロジェクト。CD、映像ソフト、雑誌、番組制作部門、プロデビューのための養成校の数々。さらに、プロダクション、マネジメント機能が強力ネットワーク！システムの三位一体で次世代のアーティスト／クリエーターを発掘、デビューに向けてサポートしていく!!

デビューってひと口に言っても、
何だか夢の夢‥。
音楽業界も芸能界も
ネットワークがなくちゃ、
とてもはいりこめそうにないし‥。

そんなアナタと「デビュー」を現実に
結ぶ画期的なシステムができました！
それがESPグループ校
プロダクション・システムです！



Question ESPグループ校プロダクション・システムってなんだろう？

国内外のトップ・アーティストたちをモニターに持つギターメーカー（株）ESPを母体とするESPグループ。99年春、そのESPグループが『新人発掘・育成からデビューまで完全バックアップ』するという壮大なシステムを立ち上げた。それがESPグループ校プロダクション・システム！ご存じのとおり、ESPグループには楽器製造・開発・卸を行なう楽器関連部門を始め、教育機関にレコード会社から雑誌出版などなど、実にたくさんの機能が備わっている。そのスケールメリットを武器に、グループ内のスクール部門（多くの卒業生を業界に送り込んできたプロ養成校の数々）、メディア部門（CDレーベル、雑誌出版、番組制作部門など）、そしてプロダクション部門とが強力にリンク。業界初（!）、デビュー直結型の環境が実現したんだ。まさに業界まっただ中、プロのリアリティにあふれたネットワーク。アメリカのMI Hollywood、UTB、UTB Academy、Theatre of Artsとも提携、国内だけにはとどまらないスケールの大きさも魅力的。ESPグループ校プロダクション・システムはみんなの夢を現実にする「完全デビュー」志向のシステムなのです。


ESPグループ校によるイベントにて

Question ESPグループ校プロダクション・システムはどんな活動をしているの？

それでは、実際にESPグループ校プロダクション・システムがどんなことをしているのか、具体的に見ていきましょう。

番組／映像制作部門

スゴイところ その1 テレビ番組を持っている！

■ **TVK／サンテレビ放映『Cool GANG』制作**
ESPグループでは、なんと、テレビ番組をまるまる全面制作しています。それがTVK／サンテレビで好評放映中（TVK毎週月曜24:30～、サンテレビ毎週木曜25:05～）の『Cool GANG』。この番組は、視聴者参加型の「デビューを目指す」オーディション番組で、授業の一環としてESPグループのスクール部門の学生・講師が制作に携わったり、出演したりしているんです。今流行りの話題を紹介するコーナーもあったりで、バラエティ番組としても楽しめてしまいます。

■ **FM大阪／愛知／広島／K-MIX『ROCK ERIGONOMI』制作協力**
ロックシンガー真行寺恵里ちゃんがDJしているバリバリにロックなラジオ番組。MIジャパンが「あの手この手と魔法の手コーナー」の制作をバックアップ！ギターや楽器に関することなら何でも相談にのってくれちゃう。ギタリストは必聴！（2001.4 終了）

■ **トライスクル関連アーティストのビデオクリップ制作**
トライスクルからデビューしているアーティスト（Shocking Lemon、METAMO、Cool As Ice、ONYX、長尾すみれ等々）のビデオを制作しています。

■ **外注アーティストのビデオクリップ制作**
なんと、トライスクル以外のアーティストからもビデオクリップ制作の依頼がどんどんきます。
手掛けたアーティストは、COBRA、湯原麻利絵など様々です。






スタジオS（東京 恵比寿）




VIDEO CLIP / Shocking Lemon


VIDEO CLIP / COBRA

スクール部門（詳細はP.117～）

スゴイところ その2 実績あるプロ・アーティスト／クリエーター養成校が オールジャンルある！

ESPグループ校は、授業の内容の濃さも折り紙付き！数々のプロ・ミュージシャンを輩出してきたMIジャパン。マルチメディア・クリエーターを養成するUTBアカデミージャパン。俳優・女優を育成するシアター オブ アーツ・ジャパン。マルチタレントを育成するEAJ（エンタテインメント・アカデミー・ジャパン）。クラフトマン&リペアマン育成校のESPギタークラフト・アカデミー。ここから明日のスターや業界人が生まれるのです。

ESPグループ校

- ■ MIジャパン
- ■ UTBアカデミージャパン
- ■ シアター オブ アーツ・ジャパン
- ■ エンタテインメント・アカデミー・ジャパン
- ■ ESPギタークラフト・アカデミー









スゴイところ その3

CDレーベル部門(Tricycle ENTERTAINMENT)

メジャー流通のレコード会社がある！

ESPグループにはメジャーレーベルのTricycle RECORDSをはじめ、インディーズレーベルのALINNOS RECORDSがあります。


Shocking Lemon


METAMO


trans:bound

スゴイところ その4

雑誌出版部門(Tricycle MUSIC)

全国販売の雑誌がある！

＜音楽誌『M GAZETTE』＞

さまざまなジャンルが錯綜する現代の音楽シーンを支えているのは、音楽を愛する人々の情熱でしょう。そういう人たちに、メジャー、インディーズを問わず、またジャンルにもとらわれない情報をお届けしようと誕生したのが、M GAZETTE「エム ガゼット」。もちろん全国書店で販売中です。



スゴイところ その5

プロダクション部門(Tricycle MANAGEMENT)

プロダクションがグループ内にある！

アーティストがデビュー／ブレイクするにあたって大事なこと。それは、どう各々の才能を引き出してあげることができるか。それを行なうのがこのプロダクション部門です。


Shocking Lemon


Cool As Ice

スゴイところ その6

オーディション運営

全国展開のオーディションをやっている！

どこかに眠るダイヤモンドの原石を見つけるべく、ESPグループは大規模なオーディションを全国展開で仕掛けています。まずはCool As Iceのネクストメンバーオーディション。Cool As IceはTricycle ENTERTAINMENTからCDデビューもしている、歌からダンス、芝居までマルチに活動できる新世代女性ユニット。そのCool As Iceの新メンバーを発掘するオーディションなのです。加入後はそれぞれの能力や方向性に沿って、女優・歌手・モデルなどに至る道があるというから、可能性は大きく大きく広がっていくというわけ。それから、オールジャンルの新人発掘を目指す「トライスクル全国オーディション」もお忘れなく。歌手、バンド、タレント、映像クリエーター、俳優・女優・・とにかく「デビュー」したい人たちをバックアップする画期的なオーディションなのです。

プロになりたい！

バンド、ソロ、ミュージシャン、コンポーザー、アクター/アクトレス、映像/サウンドクリエーター etc...

一般エントリー ▼ ／ ▼ 勉強したい

SCHOOL ●MIジャパン ●シアター オブ アーツ・ジャパン ●エンタテインメント・アカデミー・ジャパン ●UTBアカデミージャパン ●ESPギタークラフト・アカデミー

▼ 学内エントリー

AUDITION ●公開オーディション ●Tricycle全国オーディション ●Cool As Iceネクストメンバーオーディション

▼ 合格すると...

PRODUCTION ●トライスクル・エンタテインメント ●トライスクル・マネージメント ●番組制作部門 ●M-GAZETTE編集部

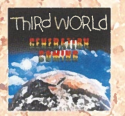
▼ 育成を受けてメディアへ

MEDIA ●レコード会社：トライスクル・エンタテインメント ●雑誌：M-GAZETTE ●オーディションバラエティ番組：Cool GANG

Tricycle ENTERTAINMENT リリース作品一部ご紹介

Tricycle RECORDS


trans:bound


THIRD WORLD


古家 学


Laguna


Cool As Ice


SAKU


BLOCKBUSTER/V.A.

ALINNOS ALINNOS RECORDS


Pixyz


ナムヤン


MPR


MI JAPAN GIT MASTERS

ALINNOS ALINNOS RECORDS / REALIZE


HONDA LADY


BLOWER ENGINE


OUTLAW


Shocking Lemon


Barefoot

ALINNOS ALINNOS RECORDS / Q-Tip


長尾 すみれ


青柳 美奈子


METAMO

DEF ROCK


THE OUTSIDERS


Hiroya

ESP AFFILIATED GROUP

ESPのネットワークは、国内のみにとどまらず、世界を舞台に機能しています。海外の拠点は、エンタテインメント産業の世界的中心地ハリウッドです。ハリウッドは、昔から映画の都として知られ、映画制作会社やTVスタジオなどが多々所在します。また、レコード会社やプロダクション、レコーディング・スタジオ、ライブハウスも数多くあり、次代を担うアーティスト／クリエーターたちを惹きつけてやまない魅力的な街でもあります。そんな恵まれた環境のもとで、MI Hollywood（日本校:MI Japan）、Theatre of Arts（日本校:シアター オブ アーツ・ジャパン）、UTB Academy（日本校:UTBアカデミージャパン）など、ESPスクール部門のハリウッド校はそれぞれ、数々のプロ・アーティスト／ミュージシャン／クリエーターたちを世に送り出し、世界的な評価を得ています。

MI Hollywood 世界のトップ・ミュージシャンを育成する

MIとは、ミュージシャンズ・インスティテュートの略で、世界で最も有名な州政府認可の音楽学校です。卒業生にはポール・ギルバートをはじめ、チャド・スミス（レッド・ホット・チリ・ペッパーズ）、ジョニー・コルト（ブラック・クロウズ）、フランク・ギャンバレ、スコット・ヘンダーソンら、著明なミュージシャンが名を連ねていることでも知られており、多くのレコード会社や音楽プロダクションが、新人発掘の重要な拠点として注目しています。指導にあたる講師も、ブレッド・ガーストやT・Jヘルムリッチ、スコット・ヘンダーソンなどのトップ・アーティストを中心に構成され、スティーブ・ヴァイ、ビリー・シーン、テリー・ボジオ、卒業生であるポール・ギルバートによるスペシャル・レクチャーも数多く開催されています。



UTB・UTB Academy 米のTV放送局と直結したデジタル・クリエーター養成校

UTB（United Television Broadcasting）は1971年に設立された、アメリカで初めての日本語テレビ放送局です。そのオンエア領域は、サンフランシスコ、ニューヨーク、アトランタ、ハワイなど、アメリカ全土を広くカバーしています。そのUTBが1995年、メディアに携わろうとする次世代のクリエーターたちに必要な知識や技術を伝えるべく、放送局と直結したUTB Academyを設立しました。映像業界最先端の本場ハリウッドで、デジタル時代のマルチメディア・クリエーター／アーティストを育成しています。

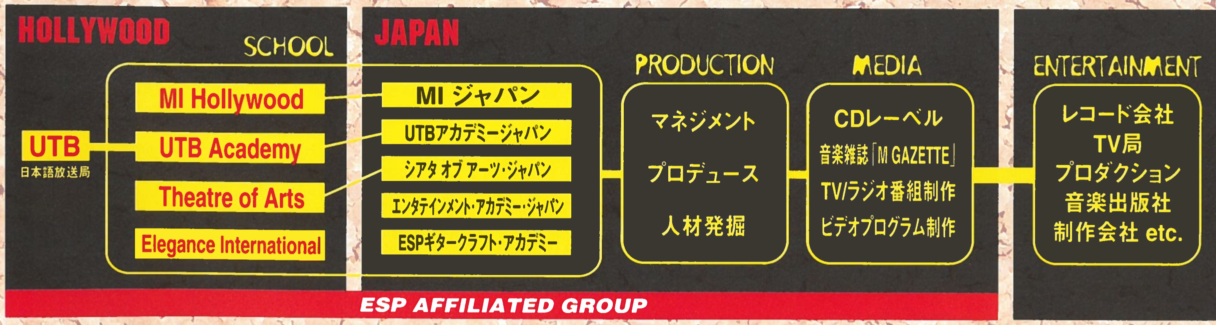


Theatre of Arts 70余年の伝統を誇る名門演劇学校

シアター・オブ・アーツは1927年、アメリカのニューヨークに設立されました。ここからは、世界的に有名な映画スターのナタリー・ウッドやロバート・ミッチャム、デヴィッド・ジャンセンなど、多くのスターを輩出しています。現在、校舎はハリウッドに移り、俳優ばかりでなく、映画・演劇に携わる監督、脚本家、プロデューサーなどのスタッフの育成も行なっています。すでに何人もの卒業生が映画会社、テレビ局、劇場、ビデオ制作会社などで活躍しています。



ESP PRODUCTION SYSTEM WORLDWIDE FLOW CHART



ESPグループスクール部門①

世界に誇るMIハリウッドを本校に持つ、本格派プロ養成校

MUSICIANS INSTITUTE ESP/MI JAPAN

MIジャパンは、本校MI Hollywoodの豊富な実績とノウハウを持つシステムを生かし、かつ日本のミュージック・シーンに対応した独自のカリキュラムで、多くのプロ・ミュージシャンを輩出してきた音楽学校です。授業内容は、即実践に役立つものばかりを抽出し、合理的でわかりやすく編成されています。本校のカウンセリング・システムも導入し、学生ひとりひとりのフォロー・アップも完全です。クラス分けにより、初心者から経験者まで不安なく受講できます。また、どのような場面にあってもベストなプレイができるようにするために、ライブ・パフォーマンスについてのレッスンを行なったり、自主制作ライブやCDレコーディング実習、作・編曲、作詞などの作家活動にも目を向けるなど、常にプロの現場を前提とした指導が行なわれています。さらに、国内外から人気ミュージシャンを招いての特別クリニックも頻繁に開催。マスターコース在籍の学生は、MIハリウッドへの研修ツアーに参加できる（費用は学校負担）など、国際的なセンスを身につけることもできます。学内外のオーディションの機会も多く、ESPグループの業界直結型のネットワークを生かしたバックアップ体制とも相まって、在学中からプロ・デビューを果たす学生も多々誕生しています。東京、大阪、名古屋、仙台、福岡、札幌…と日本中に拠点を置いていますので、各校間での転校や短期的な受講場所変更も可能です。





DATA

<学　科>　GIT（ギター）　BIT（ベース）　PIT（ドラム）　VIT（ボーカル）　KIT（キーボード・DTM）
RIT（レコーディング科／東京校のみ）　MB（ミュージック・ビジネス科／東京校のみ）
<コース>　テクニカル・コース（6ヶ月）　プレイヤー・コース（1年）　MIマスター・コース（2年）
※社会人・学生の方対象のナイト・スクール（午後6時以降、1回60分のレッスンを週1回か2回で行ないます）もあります。
<入学時期>　4月・9月の年2回（RIT、MBは4月入学のみです）
※MI Hollywoodへの留学：MI Hollywood本校への入学を希望される方は、MIジャパン本部事務局で問合せ・申込の受付を行なっております。

MI ジャパン本部事務局 / 〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6 / TEL 03-3476-1597 FAX 03-3476-4357
http://www.mi-japan.com/ E-mail mitokyo@mi-japan.com

デジタル時代の映像／サウンドクリエーターを養成

UNITED TELEVISION BROADCASTING UTB ESP/UTB ACADEMY JAPAN

UTBアカデミージャパンは、ハリウッドに29年の歴史を持つアメリカ初の日本語放送局UTBが運営する、映像・サウンドクリエーターの育成校です。「学校だけど現場」をキーワードに外注のミュージッククリップやレギュラーでON AIR中のTV番組制作を行なっています。だから、カリキュラムは現場主義。単なるコンピューターや機材のオペレーターにとどまらない、真のクリエーター育成のためのバックアップを万全の体制でサポートしています。





DATA

<学　科>　デジタル映像クリエーターコース
デジタルサウンドクリエーターコース
<入学時期>　4月　※両学科とも1年コース、2年コースあり（全日制）

UTBアカデミージャパン / 〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6 / TEL 03-5459-7502 FAX 03-3476-1594
http://www.utb.ac.jp E-mail utb-j@utb.ac.jp

あらゆる場面（シーン）で活躍する俳優・女優を養成

TOAJ ESP / THEATRE of ARTS JAPAN

シアター オブ アーツ・ジャパンは、本場ハリウッドにて多くのスターを輩出し、70余年の歴史と伝統ある演劇学校THEATRE of ARTSの提携校です。ドラマやTV番組、映画、舞台等で活躍する俳優・女優を養成しています。定期的なアクトライブ（演技公演）を開催、劇団としての活動も活発に行なっています。業界との太いパイプを持つESPグループのバックアップで、在学中から様々なメディアに出演することが可能です。作品に出ることで自分を磨く―そんなメディア直結のスクールがシアター オブ アーツ・ジャパンです。





DATA

<入学時期>　4月・9月の年2回　※6ヶ月コース、1年コース、2年コースあり（全日制）

シアター オブ アーツ・ジャパン / 〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6 / TEL 03-5459-8015 FAX 03-3476-4357
http://www.utb.ac.jp/toaj/index.html E-mail toa@eaj-net.com

メディアを意識したタレント／アーティストを育成

EAJ ESP / ENTERTAINMENT ACADEMY JAPAN

EAJ(エンタテインメント・アカデミー・ジャパン)は、ESPグループの業界ネットワークをフルに活かしたタレント/アーティスト養成校。ボーカル、ダンス、パフォーマンス(基礎演技)を中心にレッスンを行い、CDデビューやTV出演を目指す方を応援します。もちろん担当講師は経験豊富な現役プロ。だから、小学生から社会人の方まで納得のレッスンが受けられます。さらに、ESPグループ内の各種オーディションや、TV制作部門とガッチリ協力体制にあるのでプロになるためのチャンスは盛りだくさん!!





DATA

<募集コース>　Aコース(月6レッスン)　Bコース(月10レッスン)
<募集クラス>　シニアクラス(一般、社会人)　ジュニアクラス(12～18歳)　キッズクラス(6～11歳:小学生まで)
<募集期間>　毎月随時募集。受講期間は自由に決定可能。

エンタテインメント・アカデミー・ジャパン / 〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6 / TEL 0120-03-4007 FAX 0120-03-7004
http://www.eaj-net.com E-mail eaj@eaj-net.com

<上記4校に関する問い合わせ先>　ESPグループ校入学事務局　フリーダイヤル　TEL 0120-03-4007　FAX 0120-03-7004

ESPグループスクール部門②

伝統と技術のギタークラフト・スクール

ESP GUITAR CRAFT ACADEMY

ESPギタークラフト・アカデミー

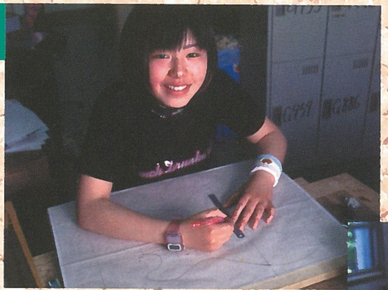
TOKYO / OSAKA / NAGOYA

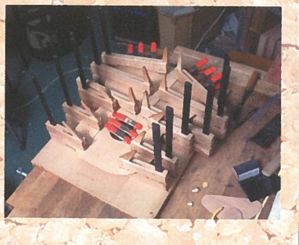


1975年以来ギター技術者育成を行ってきたギターメーカー「ESP」が、本格ギター・クラフトマン&リペアマン育成校としてスタートさせた「ESPギタークラフト・アカデミー」。内外の高名ミュージシャンも愛用し、海外でもトップ・ブランドと評される「ESP」のギター製作・開発に携わるスタッフらが、直接指導。自由な発想による個性あふれるギター&ベースが次々と生まれ、国内ばかりでなく海外のメーカーからも注目され、在学中にデザインされたギターが製品化された例も少なくありません。

ここは、音楽好きのたまり場

ある者はプロのギター・クラフトマンを目指し、ある者はギター・リペアマンを目指し、またある者は音楽産業・楽器産業の中で、将来職を得るための技術・知識の習得のためにと、それぞれがそれぞれの目標に向かって意欲的に学んでいます。ひとりひとりの目標は多少違っていても、楽器や音楽に対する情熱は人一倍ある人ばかりです。そして、それを指導するスタッフたちも、学生と同じように楽器や音楽に対し、情熱を待ち続けている人たちです。当アカデミーの卒業生は、ギター・メーカー、リペア・ショップはもちろん、楽器ディーラー、音楽雑誌、音楽プロダクション、レコード制作会社など、楽器関連企業、音楽関連企業などで幅広く活躍し、定評をいただくまでになってます。









KIRK HAMMETT (METALLICA)による特別講習

国内外の高名ミュージシャンも来校

「ESPギタークラフト・アカデミー」のカリキュラムには、数多くの楽器業界スタッフ、ミュージシャン、音楽業界スタッフなどが協力し制作されています。そして卒業後の各人の目標や目的など、目指しているものを実現させるため、ESPグループ各部門がフォローし、バックアップします。

ESPのスタッフが指導する理想的な環境

「ESPギタークラフト・アカデミー」は、その名が示すとおり、世界的に高名な高級カスタム・ギター・メーカーの"ESP"が全面的にバックアップし、そのギター製作のノウハウをはじめ、リペア、カスタマイズ（改造技術）、メンテナンス、楽器テクニシャン技術、開発技術、設計・製図など、ギター技術に関する知識や技術はもちろんのこと、その発想法やプレイヤー（ミュージシャン）とのコミュニケーション方法、楽器ビジネス全般に至るまで指導します。さらには、卒業後の現場で役に立つ現実的で実践的な実習を中心とするカリキュラムにより、ギター・クラフトマン&リペアマン、ギター関連ビジネスマンを育成する学校です。

指導するスタッフは、ESPの現役クラフトマンやリペアマンを中心に構成されており、数々の名器を創り出したノウハウや、内外の高名ミュージシャンにも信頼されるESPのギター・メンテナンス技術、ギター・リペア技術を、第一線で活躍中の技術スタッフが指導します。

指導教室は、ESP製作工房でプロが使用する工具、設備、機器なども実際使用して、より実践的な工法、環境で授業が進められていきます。また、新しく開発された工具や機器についてもタイムリーに授業に取り入れており、卒業後の実践現場で役に立つ内容となっています。











初心者にもわかりやすいカリキュラム

授業カリキュラムは、まずギター製作に必要な工具や道具、機器などの取り扱い方法から指導をはじめ、木工加工、塗装、アッセンブリー製作（電気系統の配線）、ビルドアップ（組み込み）といった、ギターが一本完成するまでの作業を順を追って指導していきます。原則として、すべての学生が初心者であるということを前提に始めるため、ギター・クラフトやリペアに関する知識や技術がまったくなくても入学は可能です。逆に、入学前に余計な知識や技術を持っていないほうが素直に習得でき、結果的には完成が早い、という例もあります。

授業は大きく「実習」と「講義」の2つに分けて進められます。入学当初は基礎知識をつけるための講義である程度の時間をさくことになり、一通りの講義が終了した後は徹底的な実習作業の連続となります。より現実的で実践的な作業と、毎日各人の進行状況をチェックし、的確なアドバイスをしていく個人指導に近い方法で、ギター製作技術、ギター・リペア技術などが身に付くようなカリキュラムとなっています。

主な実習内容

工具の仕立て／ボディ木工基礎加工／ボディ木工仕上げ加工／ネック木工基礎加工／ネック木工仕上げ加工／木工リペア／設計・製図／下地塗装／カラーリング塗装／仕上げ塗装／塗装リペア／ピックガード製作／アッセンブリー製作（電気系統配線）／アッセンブリーリペア（電気系統リペア）

主な講義内容

工具の仕立て／ギター音響学／ギター史／木工加工／木工リペア／塗装／塗装リペア／アッセンブリー製作&リペア／電気音響学

※ 他にミュージシャンや楽器スペシャリストを招いてのスペシャル・セミナーもあります。

DATA

<入学時期>　4月の年1回

ESPギタークラフト・アカデミー東京校　/ 〒101-0054東京都千代田区神田錦町1-8 伊藤ビル2F / TEL 03-3219-0915 FAX 03-3219-0925
ESPギタークラフト・アカデミー大阪校　/ 〒530-0016大阪府大阪市北区中崎3-1-2 東梅田フラット八善6F / TEL 06-6376-4507 FAX 06-6376-4789
ESPギタークラフト・アカデミー名古屋校 / 〒460-0011愛知県名古屋市中区大須3-1-35 / TEL 052-251-5188 FAX 052-251-5493



WE ARE ALWAYS THINKING AHEAD

HEAD OFFICE
3-3-2 TAKADANOBABA. SHINJUKU-KU. TOKYO
TEL.(03)3368-6301 FAX.(03)3368-6560

Instruments Divisions

ESP SALES DEPT.
2-10-11 TAKADA. TOSHIMA-KU. TOKYO
TEL.(03)3982-1036 FAX.(03)3982-3684

ESP OSAKA BRANCH
3-1-2 NAKAZAKI. KITA-KU. OSAKA CITY. OSAKA
TEL.(06)6359-0455 FAX.(06)6359-5233

ESP OVERSEAS DEPT.
2-10-11 TAKADA. TOSHIMA-KU. TOKYO
TEL.(03)3982-1036 FAX.(03)3982-3684

ESP CRAFT HOUSE
1-20-16 JINNAN. SHIBUYA-KU. TOKYO
TEL.(03)3496-4850 FAX.(03)3496-3196

ESP TECHNICAL HOUSE
1-14-2 KANDA-NISHIKI-CHO. CHIYODA-KU.TOKYO
TEL.(03)3233-3477 FAX.(03)3233-4136

BIG BOSS TOKYO
1-8 KANDA-SURUGADAI.CHIYODA-KU.TOKYO
TEL.(03)3233-3781 FAX.(03)3233-3519

BIG BOSS OSAKA
1-4-8 SHIBATA.KITA-KU.OSAKA CITY.OSAKA
TEL.(06)6376-0691 FAX.(06)6376-5911

BIG BOSS AMERICA-MURA
1-8-4 NISHI-SHINSAIBASHI.CHUO-KU.OSAKA CITY.OSAKA
TEL.(06)6282-5661 FAX.(06)6282-5621

BIG BOSS NAGOYA
4-2-47 OSU.NAKA-KU.NAGOYA CITY.AICHI
TEL.(052)242-0062 FAX.(052)242-0065

BIG BOSS KYOTO
77 NAKAJIMA-CHO.SANJO-KAWARAMACHI-HIGASHI-IRU.
NAKAGYO-KU.KYOTO CITY.KYOTO
TEL.(075)213-2574 FAX.(075)213-2605

BIG BOSS KYOTO TERAMACHI
292 HIGASHI-DAIMONJI-CHO.TERAMACHI-NISHIKIKOUJI-
SAGARU.NAKAGYO-KU.KYOTO CITY.KYOTO
TEL.(075)211-8674 FAX.(075)213-3195

BIG BOSS SENDAI
1-6-3 KOKUBUN-CHO.AOBA-KU.SENDAI CITY.MIYAGI
TEL.(022)267-0495 FAX.(022)264-4387

BIG BOSS KANAZAWA
1-3-46 KATAMACHI.KANAZAWA CITY.ISHIKAWA
TEL.(076)232-0701 FAX.(076)232-0706

BIG BOSS SAPPORO
4-4-2 MINAMI-NIJO NISHI.CHUO-KU.SAPPORO CITY.HOKKAIDO
TEL.(011)210-6680 FAX.(011)210-6685

BIG BOSS HIROSHIMA
8-2 HONNDOORI.NAKA-KU.HIROSHIMA CITY.HIROSHIMA
TEL.(082)241-1101 FAX.(082)241-1178

OLD GUITAR GARAGE
1-8 KANDA-SURUGADAI.CHIYODA-KU.TOKYO
TEL.(03)3233-3346 FAX.(03)3233-3519

MARIO LUCCI (VIOLIN)
1-20-16 JINNAN.SHIBUYA-KU.TOKYO
TEL.(03)3496-3670 FAX.(03)3496-3702

ESP TOKYO FACTORY
1-17-18 TAKADA.TOSHIMA-KU.TOKYO
TEL.(03)3984-3821 FAX.(03)5391-3585

ESP SADO FACTORY
344 KAMO-UTASHIRO.RYOTSU CITY.NIIGATA
TEL.(0259)23-4435 FAX.(0259)23-4436

ESP KISO FACTORY
6900 YASHIRAGI.KISO FUKUSHIMA-MACHI.KISO-GUN.NAGANO
TEL.(0264)24-2375 FAX.(0264)24-2741

Tricycle Entertainment Project Divisions

TRICYCLE
1-16-6 DOGENZAKA.SHIBUYA-KU.TOKYO
TEL.(03)5459-1440 FAX.(03)5459-1442

MI JAPAN TOKYO
1-16-6 DOGENZAKA.SHIBUYA-KU.TOKYO
TEL.(03)3476-1597 FAX.(03)3476-4357

MI JAPAN OSAKA
3-1-2 NAKAZAKI.KITA-KU.OSAKA CITY.OSAKA
TEL.(06)6376-4611 FAX.(06)6376-4789

MI JAPAN NAGOYA
3-1-35 OSU.NAKA-KU.NAGOYA CITY.AICHI
TEL.(052)262-4609 FAX.(052)251-5493

MI JAPAN SAPPORO
4-16-2 MINAMI-SANJO NISHI.CHUO-KU.SAPPORO CITY.HOKKAIDO
TEL.(011)219-0100 FAX.(011)219-0136

MI JAPAN SENDAI
1-3-4 NISHIKI-CHO.AOBA-KU.SENDAI CITY.MIYAGI
TEL.(022)216-9074 FAX.(022)216-9083

MI JAPAN FUKUOKA
1-1-1 NAGAHAMA.CHUO-KU.FUKUOKA CITY.FUKUOKA
TEL.(092)761-0605 FAX.(092)761-0624

UTB ACADEMY JAPAN
1-16-6 DOGENZAKA. SHIBUYA-KU. TOKYO
TEL.(03)5459-7502 FAX.(03)3476-1594

ENTERTAINMENT ACADEMY JAPAN (EAJ)
1-16-6 DOGENZAKA.SHIBUYA-KU.TOKYO
TEL.(03)5459-7519 FAX.(03)3476-4357

THEATRE OF ARTS JAPAN
1-16-6 DOGENZAKA.SHIBUYA-KU.TOKYO
TEL.(03)5459-8015 FAX.(03)3476-4357

ESP GUITAR CRAFT ACADEMY TOKYO
1-8 KANDA-NISHIKI-CHO.CHIYODA-KU.TOKYO
TEL.(03)3219-0915 FAX.(03)3219-0925

ESP GUITAR CRAFT ACADEMY OSAKA
3-1-2 NAKAZAKI.KITA-KU.OSAKA CITY.OSAKA
TEL.(06)6376-4507 FAX.(06)6376-4789

ESP GUITAR CRAFT ACADEMY NAGOYA
3-1-35 OSU.NAKA-KU.NAGOYA CITY.AICHI
TEL.(052)251-5188 FAX.(052)251-5493

KISO VIOLIN CRAFT ACADEMY
6900 YASHIRAGI.KISO FUKUSHIMA-MACHI.KISO-GUN.NAGANO
TEL.(0264)24-2678 FAX.(0264)24-2741

HUMMINGBIRD JAPAN
1-16-6 DOGENZAKA.SHIBUYA-KU.TOKYO
TEL.(03)5428-5405 FAX.(03)3476-4357

Affiliated Companies (U.S./Others)

CAMPUS HOLLYWOOD INC.
1655 N. McCADDEN PLACE. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)860-1141 FAX.(323)465-7318

MUSICIANS INSTITUTE INC. (MI U.S.A.)
1655 N. McCADDEN PLACE. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)462-1384 FAX.(323)462-6978

LEON LORD THEATRE OF ARTS INC.
1621 McCADDEN PLACE. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A..
TEL.(323)463-2500 FAX.(323)463-2005

ELEGANCE INTERNATIONAL INC.
1622 N. HIGHLAND AVE. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)871-8318 FAX.(323)871-8367

HOLLYWOOD INDEPENDENT FILM ACADEMY, INC.
6779 HAWTHORN BLVD. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)860-1175 FAX.(323)465-7318

UNITED TELEVISION BROADCASTING SYSTEMS, INC.
6779 HAWTHORN BLVD. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)469-2929 FAX.(323)460-7377

UTB ACADEMY AT HOLLYWOOD, INC.
6779 HAWTHORNE BLVD. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)468-8221 FAX.(323)460-7377

CALIFORNIA GUITAR CRAFT ACADEMY
6920 SANTA MONICA BLVD. HOLLYWOOD. CA. 90010 U.S.A.
TEL.(323)468-9050 FAX.(323)468-9053

THE GREEN ROOM
6752 HOLLYWOOD BLVD. HOLLYWOOD. CA. 90028 U.S.A.
TEL.(323)860-0775 FAX.(323)465-7318

THE ESP GUITAR COMPANY (ESP U.S.A.)
10903 VANOWEN ST. UNIT A NORTH HOLLYWOOD.
CA. 91602 U.S.A.
TEL.(800)423-8388 FAX.(818)506-1378

48TH STREET CUSTOM GUITARS
170 W. 48TH STREET. NEW YORK. NY. 10036 U.S.A.
TEL.(212)764-1364 FAX.(212)302-7063

ESP CHINA
NO.20 XISHANG ROAD.JIXI.HEILONGJIANG.CHINA
TEL.467-2358268 FAX.467-2358267

SPECIAL AGENT

500-10.00改



http://www.espguitars.co.jp

Electric Sound Products

◆ Prices And Specifications Subject To Change Without Notice. ◆ 品質改善のため、予告なく仕様、価格などを変更することがあります。 ◆ 撮影、印刷などの都合上、実際の色と違う場合がありますのでご了承ください。 ◆ カタログ記載の価格には、消費税は含まれておりません。